
LA IMAGEN DEL PAISAJE URBANO Y SU REPRESENTACIÓN FOTOGRAFICA EN LAS CIUDADES DE HUANCAYO Y JAUJA DE 1838 AL 2018

THE IMAGE OF THE URBAN LANDSCAPE AND ITS PHOTOGRAPHIC REPRESENTATION IN THE CITIES OF HUANCAYO AND JAUJA FROM 1838 TO 2018

PRESENTADO: 15.05.19
ACEPTADO : 22.05.19

CESAR FORTUNATO MARTINEZ VITOR

RESUMEN

Se logró el objetivo de contrastar La imagen del paisaje urbano y su representación fotográfica en las ciudades de Huancayo y Jauja de 1838 al 2018, el método de investigación aplicada fue de tipo documental y gráfica con un diseño comparativo y retrospectivo, tuvo dos partes, la primera valoró cualitativamente la imagen del paisaje urbano del año 1838 confirmando sus atributos como imagen y los narrativos del paisaje urbano de las ciudades en estudio. En la segunda se realizó las capturas fotográficas, para ello se estructuró las características técnicas de la perspectiva de la imagen del paisaje urbano del año 1838, que orientó las capturas fotográficas el 2018. La técnica de la reconstrucción digital de la imagen del paisaje urbano del año 1838 y su representación fotográfica del 2018, se logró en varias secuencias de ajustes de reconstrucción retrospectiva. Al calzar la imagen fotográfica del paisaje urbano del 2018 sobre la imagen del paisaje urbano del año 1838 se obtuvo los resultados finales, concluyendo que la imagen del paisaje urbano del año 1838 de la ciudad de Huancayo ha sido modificada y alterada significativamente y de manera irreversible, no ocurriendo esta condición con la ciudad de Jauja que conserva en parte el perfil urbano del año 1838.

PALABRAS CLAVE: Imagen del paisaje urbano. Reconstrucción histórica de la ciudad. Representación fotográfica.

ABSTRACT

The objective of contrasting the image of the urban landscape and its photographic representation in the cities of Huancayo and Jauja from 1838 to 2018 was achieved, the applied research method was documentary and graphic with a comparative and retrospective design, it had two parts, the first qualitatively assessed the image of the urban landscape of the year 1838 confirming its attributes as an image and the narratives of the urban landscape of the cities under study. In the second, the photographic captures were made, for which the technical characteristics of the perspective of the image of the urban landscape of the year 1838, which guided the photographic captures in 2018, were structured. The technique of digital reconstruction of the image of the urban landscape of 1838 and its photographic representation of 2018, was achieved in several sequences of retrospective reconstruction settings. By fitting the photographic image of the urban landscape of 2018 on the image of the urban landscape of 1838, the final results were obtained, concluding that the image of the urban landscape of the year 1838 of the city of Huancayo has been modified and altered significantly and irreversibly, this condition does not occur with the city of Jauja that preserves in part the urban profile of the year 1838.

KEYWORDS: Image of the urban landscape. Historical reconstruction of the city. Photographic representation.

INTRODUCCIÓN

En las ciudades del Perú fundadas como pueblo de indios e incluso las villas fundadas por los españoles, su traza urbana inicial se ha perdido o está en ese proceso de modificación y alteración, debido a la poca validez que dieron la población y sus autoridades a la arquitectura mestiza rural andina, también denominada vernácula y que devino en lo popular. Se suplantó en un proceso continuo por la arquitectura emergente dada por la república y luego por la modernidad, no entendiendo los ambientes urbano monumentales y sus inmuebles de valor monumental de sus orígenes.

Por el valle del Mantaro y sus centros poblados pasaron innumerables personajes a lo largo de su historia, muchos describieron de manera narrativa sus características y un grupo bastante reducido lo hizo a través de imágenes, y entre los que destaca, por el año de 1838 la presencia de Leonce Angrand que dejó dibujos muy importantes para la reconstrucción de la historia de los centros poblados del valle, así como el muchos otros más dejaron evidencias importantes para evaluar lo sucedido con esta realidad graficada en el año 1838.

Muchos acontecimientos históricos sucedieron en la centuria del año 1838, mi tema está orientado al paisaje urbano edificado, representado por los dibujos de Leonce Angrand, que corresponden a ese periodo en la cual se retrató ese proceso a través de las imágenes valoradas y contrastadas con la realidad del 2018 sobreponiendo en el ángulo, enfoque y percepción de la imagen lo más preciso posible para poder evidenciar cuanto a cambiado esa realidad.

La pregunta que me formule para el desarrollo de la investigación fue; ¿Cuánto ha sido modificado y alterado La imagen del paisaje urbano y su representación fotográfica en las ciudades de Huancayo y Jauja de 1838 al 2018?

La existencia de documentos gráficos es de suma importancia para la reconstrucción histórica de nuestras ciudades, no tomados en cuenta, ha generado que nuestras ciudades crezcan y sigan creciendo sin antecedentes históricos y patrimonio monumental no puestos en valor y muchos de ellos ya inexistentes, prácticamente eliminados de la memoria colectiva de la ciudad.

Incorporar nuevas técnicas para la evaluación del registro histórico como en este caso el uso de imágenes asistidas por computadora y de la fotografía, con una técnica controlada y rigurosa que permitió acercarnos a la imagen histórica con bastante realismo.

Al analizar las imágenes surge el enorme potencial del grafismo y la fotografía como registros de lo observado donde se podría reconocer datos valiosos acerca de la cultura, paisaje, etc., el grafismo y la fotografía son portadoras y a la vez productoras de contenidos importantes de la ciudad y su proceso histórico.

Ya desde tiempos pasados el hombre utilizaba el dibujo como una herramienta para registrar, grabar representaciones de la vida cotidiana. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias; estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad; estas representaciones son las pinturas rupestres encontradas en las cuevas donde habitaban nuestros antepasados.

Hasta la actualidad no existen referentes nacionales de estudios semejantes al desarrollado, si hay una prolija producción en otras realidades especialmente europeas que permitieron valorar la importancia de las imágenes históricas como documentos de mucha trascendencia en el estudio de las ciudades.

El propósito de la investigación devino en respuesta a la pregunta formulada y fue; contrastar la modificación y alteración de La imagen del paisaje urbano y su representación fotográfica en las ciudades de Huancayo y Jauja de 1838 al 2018.

La hipótesis de trabajo fue que, la imagen del paisaje urbano del año 1838 ha sido modificada y alterada significativamente en su representación fotográfica actual en las ciudades de Huancayo y Jauja.

MATERIALES Y MÉTODOS

El tipo de investigación es aplicada, no experimental, con un alcance descriptivo; ya que el fenómeno de modificación y alteración del espacio urbano en el tiempo histórico está dado y se describió el grado de modificación y alteración que ha transformado estos espacios destinados a ambientes monumentales y se relacionó con las propuestas urbanas en diferentes periodos. Los resultados de ambas variables se contrastaron y se obtuvo los resultados, el enfoque fue cualitativo, retrospectivo del año 1838 a la actualidad.

Los diseños de investigación no experimentales según Carrasco (2006) "Son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia" (p.71)

Los métodos son dos; la primera es la valoración cualitativa de la imagen del año 1838 confirmando su potencial de estudio, realizado en gabinete, la segunda es el trabajo de representación de la imagen real y virtual cuya secuencia se corresponden entre sí a través del desarrollo de tres etapas. (Ver figura N° 1)

La primera es el reconocimiento y relevamiento gráfico del ámbito y escenario de estudio tal como se presenta en la realidad

actual en imagen digital 3D, que permita iniciar el proceso de manera retrospectiva, la segunda es la reconstrucción y representación digital de la imagen del año 1838 que se encuentra representada en 2D y reconstruida en 3D, y la tercera es la representación fotográfica actual en base a los datos proporcionados por la reconstrucción digital, contrastada con la representación digital actual que permite los ajustes de las capturas fotográficas y la evaluación tras sobreponer y calzar las diferentes imágenes obteniendo los resultados y demostración de la hipótesis.

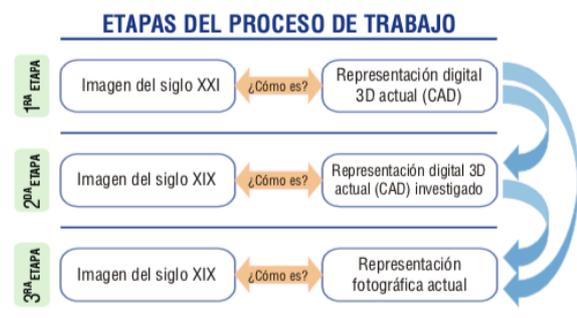


Figura 1. Secuencia de trabajo operativo de la imagen real y virtual

En la investigación se utilizaron 3 instrumentos (fichas de observación) los cuales se muestran desarrollados en los resultados de la investigación.

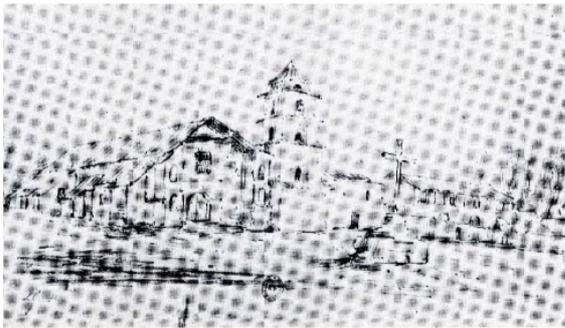
- Ficha de valoración cualitativa de la imagen gráfico documental del año 1838, basado en las reglas de composición.
- Ficha de trabajo del modo de representación de la imagen gráfico documental, real y virtual.
- Ficha de trabajo de reconstrucción de la imagen del AÑO 1838, en la fotografía actual.

DESARROLLO

Se presenta una parte de las imágenes del año 1838 extraídos del libro de Angrand (1972), Imagen del Perú en el año 1838.

Se seleccionó las imágenes vinculadas al valle del Mantaro de las ciudades de Huancayo y Jauja, escaneado para ser utilizado en el análisis de la investigación, la descripción de la fotografía se mantiene tal cual presenta el libro.

Imágenes de Huancayo



LAM. 193. — "Iglesia de los indios de Huancayo". Dibujo del 29 de noviembre de 1838.



Imágenes de Jauja



LAM. 209. — Aspecto de la plaza de Jauja. Dibujo del 22 de diciembre de 1838. 0,41,5 x 0,25,5 m.

Cañizares (2015) en su artículo, paisaje urbano y fotografía en la ciudad de Puertollano, Castilla La Mancha en su resumen dice:

Las imágenes fotográficas han sido imprescindibles para documentar lo que ha ocurrido en el mundo desde mediados del año 1838 hasta la actualidad. En este texto se pretende reivindicar su valor como herramienta de representación del espacio geográfico urbano, tanto en su vertiente pedagógica como investigadora, en relación con el proceso de urbanización. Se ha escogido para ello la ciudad de Puertollano (Castilla-La Mancha) como ejemplo en el que la fotografía tradicional permite completar la explicación teórica de lo que ha sucedido a lo largo de tiempo, utilizando para ello imágenes de principios del siglo XX, de los años 30, de finales de los 50, de finales de los 70 y actuales. La utilización de la fotografía, en este caso, ha contribuido al conocimiento que existía en Puertollano sobre la evolución del espacio y de sus actividades, a partir del reconocimiento de nuevos elementos del paisaje urbano, razón por la que se hace constar su valor en un momento en el que las técnicas de fotografía aérea, teledetección y fotografía digital han adquirido mayor protagonismo en el análisis geográfico.

Si bien Cañizares hace uso de la fotografía desde mediados del año 1838, como técnica para documentar los hechos históricos en la ciudad de Puertollano, en nuestro estudio usamos las imágenes de mediados del año 1838 dibujadas por Leonce Angrand, para evaluar y contrastar con la técnica fotográfica la situación actual de las ciudades de Huancayo y Jauja.

Hernández, Fernández, y Peinado (n.d.), en la ponencia; el análisis del paisaje urbano a través del dibujo, se centra en el dibujo como una herramienta de investigación, y plantea su papel fundamental en el análisis del territorio y la ciudad. Éste radica en su carácter instrumental y transdisciplinar, capaz de contemplar información procedente de los

ámbitos geográfico, histórico, de planeamiento, etc. En primer lugar, se definen las acciones posibles a desarrollar en un análisis basado en el dibujo. A continuación, abordamos los criterios gráficos empleados a lo largo de la historia y en la actualidad, así como la repercusión del uso de las herramientas digitales como el SIG. Por último, se contempla la representación de la edificación dentro de un análisis urbanístico, tomando como referencia el trabajo de investigación desarrollado en la Universidad de Zaragoza dentro del Grupo "Paisajes urbanos y proyecto contemporáneo".

Resalta las potencialidades del dibujo como técnica para documentar y representar la ciudad, como fue el caso de las técnicas aplicadas en el año 1838 por Leonce Angrand, motivo de estudio.

La imagen del paisaje urbano del año 1838.

Para el presente estudio que tiene una fuerte injerencia urbana del artículo, estado del arte en las conceptualizaciones del paisaje y el paisaje urbano, una revisión bibliográfica, Ojeda (2011), conceptúa lo siguiente:

Los paisajes urbanos son los paisajes predominantes de nuestro siglo XXI, los actores principales de la historia urbana actual, sin embargo, su planificación y estructuración no son neutrales, obedecen a distintas épocas históricas, ideologías, políticas, filosofías y formas de ver la vida. Durante los últimos decenios la ingeniería social urbanística se ha planteado el desafío de combinar el desarrollo sustentable, el fomento a la vida pública común y la creación de nuevos espacios públicos. No obstante, son los sujetos sociales, los encargados de modificarla segundo a segundo, con todo falta mucho aún para que se aprecie concretamente una democratización y masificación de los espacios urbanos.

Es la representación del espacio urbano a través de los dibujos realizados por Leonce Angrand. Se evalúo la época histórica

procurando reconstruir el escenario en que se hizo la reproducción de la imagen. Se entiende que las imágenes son representaciones de la realidad por medio de su reproductor y su grado de destreza para ejecutarlo, no es lo mismo una foto que un dibujo, por ello la necesidad de reproducirlo digitalmente para verificar las alteraciones de dibujo y luego de la realidad.

Representación fotográfica.

El concepto de la representación fotográfica también vinculada al hecho urbano se toma del artículo; La idea de ciudad a través de la fotografía documental, venezolana 1970 – 2000, Iglesias (2013) dice:

La Fotografía Documental Urbana vista de esta manera, trae además a discusión, los modos de representación de la ciudad, haciendo prevalecer una idea de ciudad sobre otra, y la posibilidad de comprender e identificar signos o símbolos de nuestra cultura urbana, de ese ser ciudad/ciudadano. Mucho de esto depende de las ideas en circulación del imaginario urbano que son producidas, publicadas, consagradas y difundidas urbanamente. La multiplicación de instancias en la consolidación de la Fotografía como expresión artística en museos, academias, salones y premios; así como de espacios para su difusión como casas editoras, asociaciones urbanas es, publicaciones periódicas; intervienen en la legitimización de los discursos y formas de representación de la ciudad.

Es la fotografía documental urbana que se registra y captura la imagen sobre la base analizada de la imagen del espacio urbano.

El registro se realiza en el momento actual siguiendo un procedimiento técnico fotográfico, donde se profundizan las distintas técnicas que comprometen al relevamiento y la identificación del conjunto completo de datos cualitativos y cuantitativos de la imagen a representar que incluya el estado y situación actual, su entorno y los elementos compositivos del mismo.

RESULTADOS

Valor cualitativo de la imagen gráfico - documental del año 1838, basado en las reglas de composición.

A la selección de imágenes gráfico-documental del año 1838, se analizó con las reglas de composición gráfica en base a los siguientes criterios de valoración:

Del conjunto de reglas se discriminó las que en su valoración tenían los factores comunes en todas las imágenes a evaluar y estas son: La regla de la mirada, de los tercios, del horizonte, del centro de interés y de la perspectiva.

Cada una de ellas fue evaluada de manera gráfica con una escala ordinal de si cumple, regularmente y no cumple. El ponderado se estableció que aquel gráfico que supera 3 o más puntos de ponderación, se da como su valor principal predominante.

El resultado es el siguiente :

Si cumple con 4 atributos la imagen 1 de Huancayo.

Si cumple con 3 atributos la imagen 2 de Huancayo.

Si cumple con 3 atributos la imagen de Jauja.

En términos generales se observó que los tres gráficos cumplen con las reglas básicas de composición gráfica.

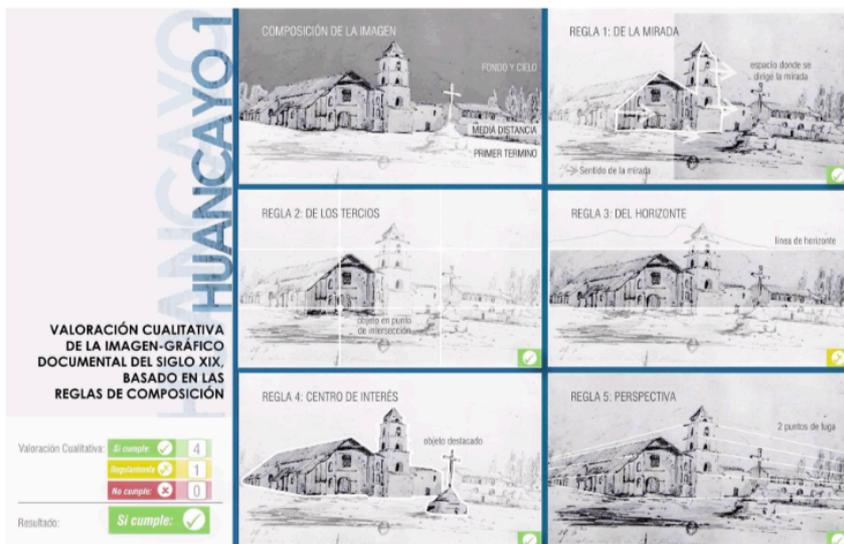


Figura Nº 2:
Valoración cualitativa de
la imagen gráfico documental
del año 1838, Huancayo 01

Figura Nº 3:
Valoración cualitativa de
la imagen gráfico documental
del año 1838, Huancayo 02

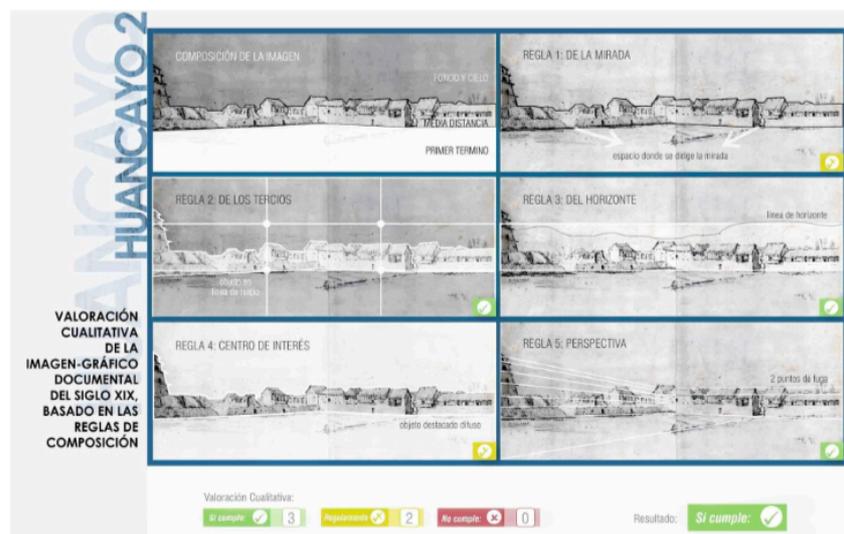




Figura Nº 4:
Valoración cualitativa de la imagen gráfico documental del año 1838, Jauja

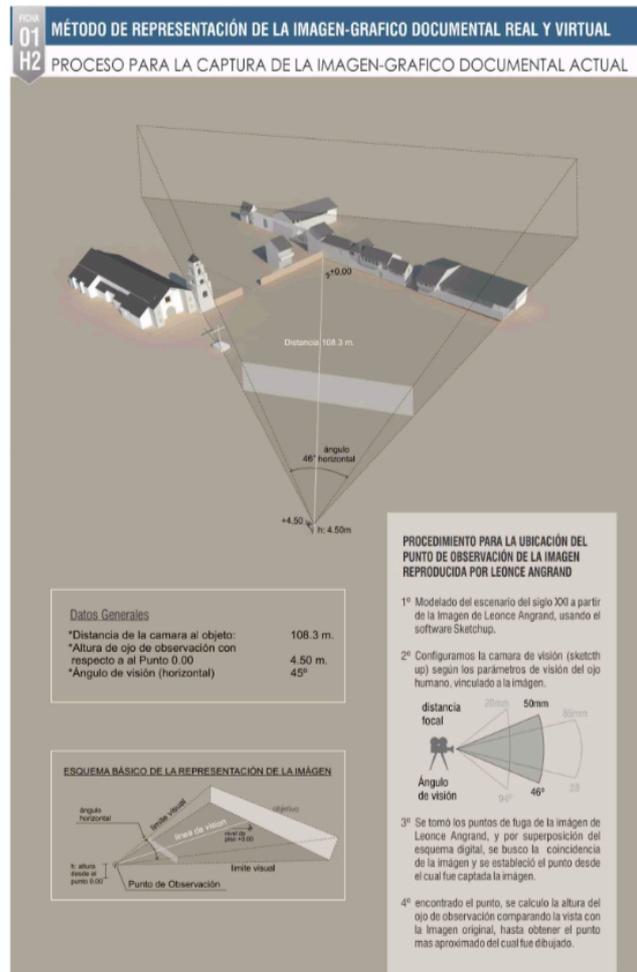
Resultados de la representación de la imagen gráfico documental, real y virtual.

Para la integración del resultado de imágenes se presenta el desarrollo metodológico presentado en la figura 1, etapas del proceso de manera detallada con las indicaciones precisa del procedimiento ejecutado. Al inicio de cada imagen se presenta el resultado analítico de la ubicación, ángulo visual hipotético del dibujo de las imágenes con las que se representa para la integración final.

Reconstrucción del escenario actual de la imagen del año 1838.

En las fichas de trabajo, (ver figura N° 5-6) se presentan los modelados digitales de la imagen actual en el escenario compatibilizado y reconstruido de la imagen de 1838 referente.

Figura Nº 5: Ficha de trabajo de modo de representación de la imagen / gráfico documental, real y virtual de Huancayo.



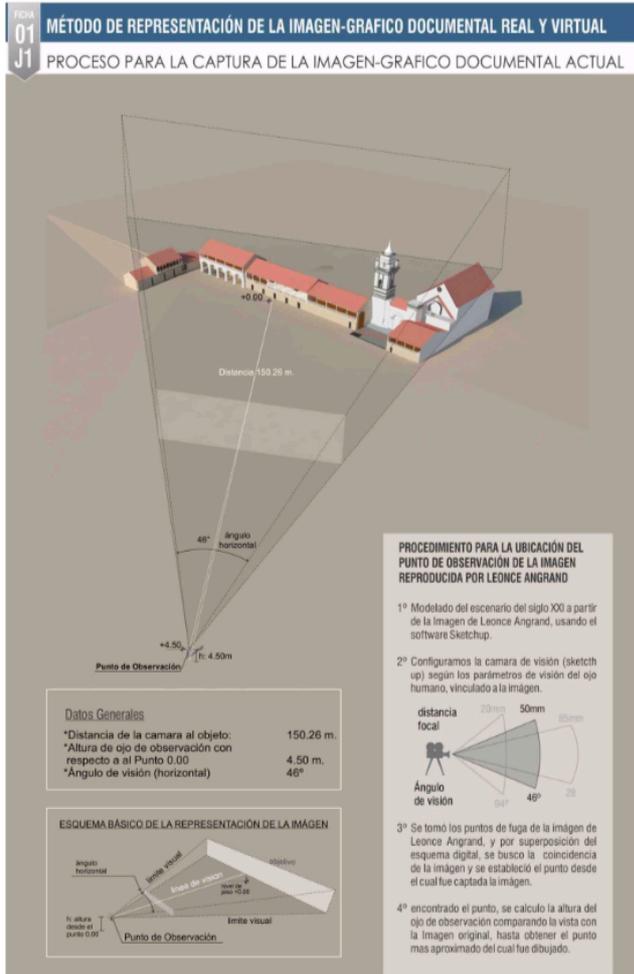


Figura Nº 6: Ficha de trabajo de modo de representación de la imagen / gráfico documental, real y virtual de Jauja

Reconstrucción de la imagen del año 1838, en modelado digital.

En la ficha de trabajo (figura Nº 7-8) se presentan los modelados digitales de la imagen del año 1838, compatibilizado y reconstruido en el escenario de la imagen actual del 2018.

Imagen fotográfica actual con los parámetros del modelado de la imagen digital del año 1838 y 2018.

En la ficha de trabajo (figura Nº 9-10), se presentan la imagen de Leonce Angrand año 1838 y la fotografía actual. Se logró escenificar de manera real la gráfica con la fotografía, con lo cual se presenta los resultados finales.

Figura Nº 7: Ficha de trabajo de reconstrucción de la imagen del año 1838, en modelado digital de Huancayo.

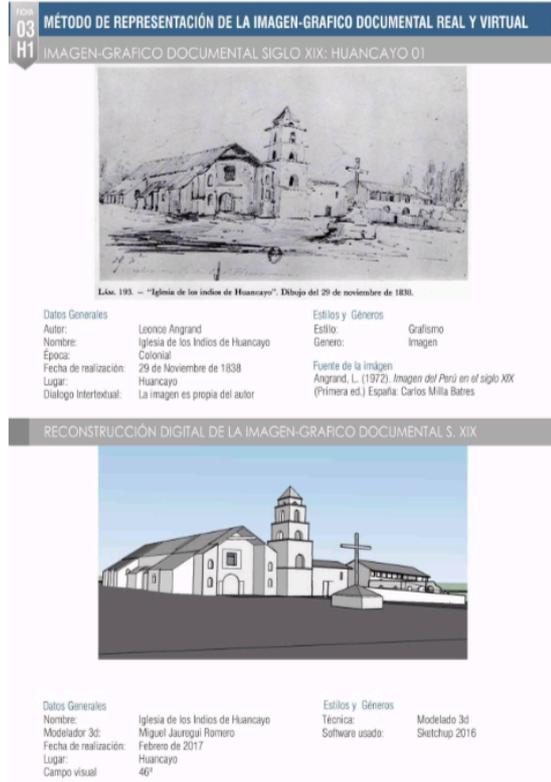


Figura Nº 8: Ficha de trabajo de reconstrucción de la imagen del año 1838, en modelado digital de Jauja.

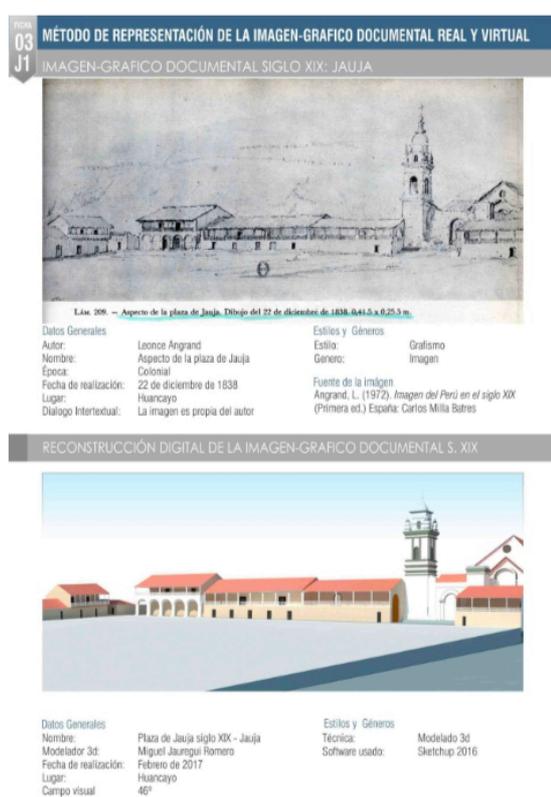


Figura Nº 9 Ficha de trabajo de reconstrucción de la imagen del año 1838, en la fotografía del 2018 de Huancayo

MÉTODO DE REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN-GRAFICO DOCUMENTAL REAL Y VIRTUAL
IMAGEN-GRAFICO DOCUMENTAL SIGLO XIX: HUANCAYO 01



Láw. 193. — "Iglesia de los indios de Huancayo". Dibujo del 29 de noviembre de 1838.

Datos Generales	Estilos y Géneros
Autor: Leonce Angrand	Estilo: Grafismo
Nombre: Iglesia de los Indios de Huancayo	Genero: Imagen
Epoca: Colonial	
Fecha de realización: 29 de Noviembre de 1838	Fuente de la imagen: Angrand, L. (1972), <i>Imagen del Perú en el siglo XIX</i> (Primera ed.) España: Carlos Milia Batres
Lugar: Huancayo	
Dialogo Intertextual: La imagen es propia del autor	

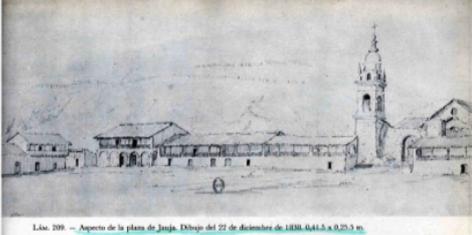
IMAGEN FOTOGRÁFICA CON PARÁMETROS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL



Archivo	Cámara
Fotografío: Cesar Martínez Vitor	Fabricante de cámara: NIKON CORPORATION
Nombre: Jauja_fotografía.jpg	Modelo de cámara: NIKON D810
Tipo de elemento: Archivo.jpg	Punto F: f/13
Tamaño: 4.70 MB	Tiempo de exposición: 1/60 s
Fecha de Captura: 28/02/2017 - 3:39 pm.	Velocidad ISO: ISO-100
Imagen: 7360x4912 píxeles	Compensación de exposición: 0 paso
Dimensiones: 240 ppp	Distancia focal: 50mm
profundidad en bits: 24	Apertura máxima: 3
	Logitud focal de 35 mm

Figura Nº 10 Ficha de trabajo de reconstrucción de la imagen del año 1838, en la fotografía actual de Jauja.

MÉTODO DE REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN-GRAFICO DOCUMENTAL REAL Y VIRTUAL
IMAGEN-GRAFICO DOCUMENTAL SIGLO XIX: JAUJA



Láw. 209. — "Aspecto de la plaza de Jauja". Dibujo del 22 de diciembre de 1838. 641,5 x 0,253 m.

Datos Generales	Estilos y Géneros
Autor: Leonce Angrand	Estilo: Grafismo
Nombre: Aspecto de la plaza de Jauja	Genero: Imagen
Epoca: Colonial	
Fecha de realización: 22 de diciembre de 1838	Fuente de la imagen: Angrand, L. (1972), <i>Imagen del Perú en el siglo XIX</i> (Primera ed.) España: Carlos Milia Batres
Lugar: Huancayo	
Dialogo Intertextual: La imagen es propia del autor	

IMAGEN FOTOGRÁFICA CON PARÁMETROS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL



Archivo	Cámara
Fotografío: Cesar Martínez Vitor	Fabricante de cámara: NIKON CORPORATION
Nombre: Jauja_fotografía.jpg	Modelo de cámara: NIKON D810
Tipo de elemento: Archivo.jpg	Punto F: f/14
Tamaño: 4.70 MB	Tiempo de exposición: 1/160 s
Fecha de Captura: 03/02/2017 - 11:20 am.	Velocidad ISO: ISO-100
Imagen: 11075 x 4958 píxeles	Compensación de exposición: 0 paso
Dimensiones: 240 ppp	Distancia focal: 50mm
profundidad en bits: 24	Apertura máxima: 3
	Logitud focal de 35 mm

Resultados del grado de alteración de la imagen del año 1838

Una vez resuelto los aspectos técnicos se procedió a la superposición y contrastación gráfica cuyo procedimiento se presenta en tres fichas por cada escenario estudiado, las cuales correspondieron a la imagen modelada en digital del año 1838, contrastado con el del año 2018 como la imagen fotográfica actual procesada y la superposición final, en la que se puede visualizar el grado de modificación y alteración.

Para el caso de la imagen de la iglesia de indios de la ciudad de Huancayo, la alteración de la imagen del año 1838 es total al no encontrar ningún vestigio construido más que las evidencias gráficas e históricas e incluso su reconstrucción a nivel digital ha requerido bastante información gráfica, fotográfica y este ha sido bastante difícil.

Figura Nº 11: Ficha de trabajo de resultado final del proceso de superposición Huancayo

PROCESO DE SUPERPOSICIÓN:

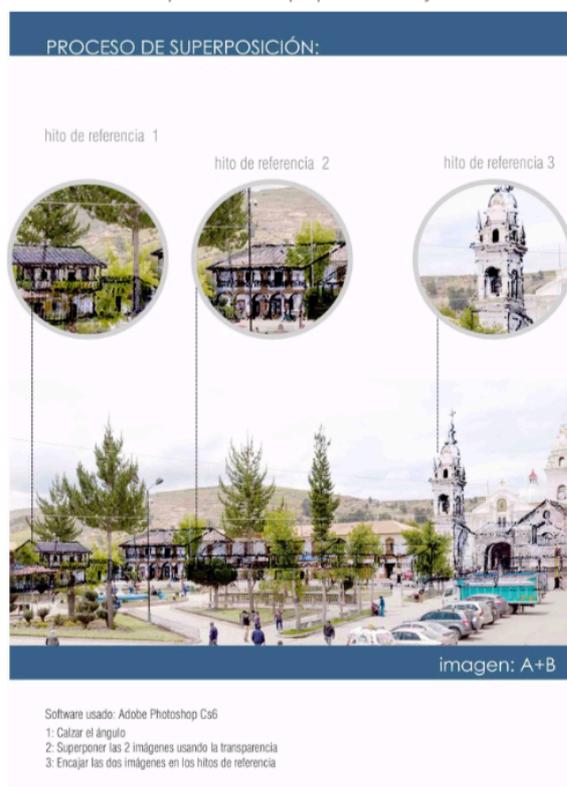
hito de referencia 1 hito de referencia 2 hito de referencia 3




imagen: A+B

Software usado: Adobe Photoshop Cs6
 1: Calzar el ángulo
 2: Superponer las 2 imágenes usando la transparencia
 3: Encajar las dos imágenes en los hitos de referencia

Figura N° 12 Ficha de trabajo de resultado final del proceso de superposición Jauja



DISCUSIÓN

Los Historiadores, arqueólogos y especialistas a fines se mantienen escépticos a los resultados obtenidos, lo cual hace que los esfuerzos por resolver técnicamente los procesos obligan a una mayor precisión.

Es indudable que sin la participación de los especialistas este proceso decaería en un simple grafismo sin consistencia documental o histórica.

La tarea ha sido ardua y ha implicado la participación de diversos especialistas tanto en el campo disciplinar de la teoría e historia como de técnicos especialistas en representación gráfica, y gracias a ellos que se ha podido rastrear el escenario hasta lograr hacer la contrastación.

CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos se prueba la validez de los instrumentos de representación y modelamiento gráfica digital, y la fotografía técnicamente resuelta.

El resultado indica que la imagen del paisaje urbano del año 1838 ha sido modificada y alterada significativamente en su representación fotográfica al año 2018 en las ciudades de Huancayo y Jauja, a través de dos casos y tres imágenes. En el caso del escenario de la plaza de Huancayo es dramático ya que su modificación y alteración fue total, ya que se demolió la iglesia matriz y su contexto totalmente para la construcción del hotel de turistas y el centro cívico. Para el caso de la plaza de Jauja fue considerable, habiéndose alterado la municipalidad y quedando la iglesia como un hito importante de la Historia de Jauja.

Se ha probado por diversos medios el valor de la imagen del paisaje urbano del año 1838 especialmente en su valoración artística y técnica la cual es significativo para su utilización como referente de reconstrucción de nuestra historia y en este caso con la contrastación y representación fotográfica al año 2018 en las ciudades de Huancayo y Jauja.

Se ha probado en la contrastación que la imagen del paisaje urbano del año 1838 está modificada significativamente, en su representación fotográfica al año 2018 en las ciudades de Huancayo y Jauja, para ello ha sido necesario contar con la tecnología de punta en equipos y software que permita su representación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angrand, L. (1972). Imagen del Perú en el año 1838 (Primera ed). España: Carlos Milla Batres.

Cañizares, M. (2015). Paisaje urbano y fotografía en la ciudad de Puertollano (Castilla La Mancha). *Análisis Espacial y Representación Geográfica: Innovación y Aplicación*, 905–914, 10.

Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica (2° Edición). Lima: Ed. San Marcos.

Hausberg, A., & Simons, A. (2012). *Construction and Design Manual Architectural Photography* (2a). Alemania: DOM publishers, Berlin.

Hernández, L., Fernández, A., & Peinado, Z. (n.d.). El análisis del paisaje urbano a través del dibujo (p. 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Iglesias, B. (2013). La idea de ciudad a través de la fotografía documental venezolana, 1970 - 2000. *FERMENTUM*, 68(0798-3069), 24. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/40080/1/articulo5.pdf>

Ojeda, C. (2011). Estado del arte en la conceptualización del paisaje y el paisaje urbano. Una revisión bibliográfica, 17.

Zárate, M. (2010). Paisajes urbanos, un legado para conservar. *Anales de Geografía*, 30(0211-9803), p. 24. Recuperado del archivo: ///G:/Proyecto-investigación-2016/Informes/Ref_bibliograficas/Paisajes_urbanos_urbanos_legado_conservar.PDF

CORRESPONDENCIA

César Fortunato Martínez Vitor

Departamento Académico de Diseño, Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional del Centro del Perú
Huancayo – Perú

954 090 351
cesar_vitor@hotmail.com