

EDITORIAL

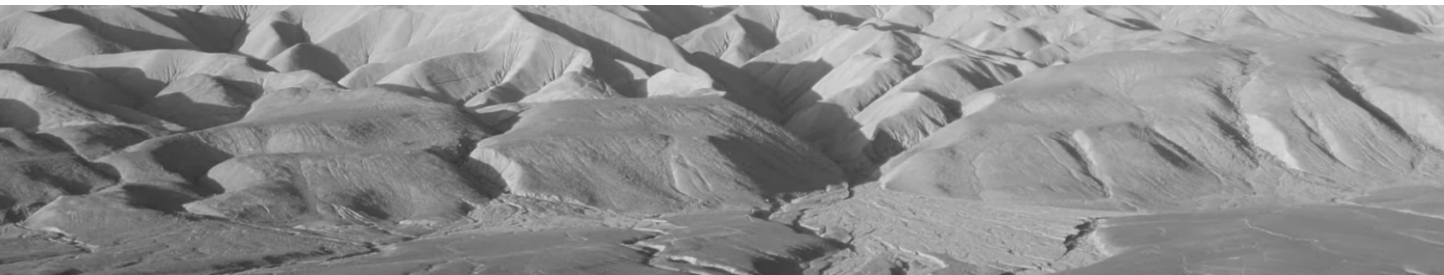
DOI: <https://doi.org/10.47796/ra.2023i24.844>

La presente edición de la revista ARQUITEK contiene una selección de diez interesantes artículos producto de las ponencias presentadas en el IV Congreso Latinoamericano de Investigación en Arquitectura-CLIA 2023. Este evento convocó, bajo el lema Arquitectura, Desierto y Frontera, a investigadores de diversas latitudes y a arquitectos reconocidos en la Universidad Privada de Tacna, con la organización de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de dicha casa de estudios en noviembre del 2023. De este modo, la Facultad cumpliendo con su función misional de extensión del conocimiento, socializa a la comunidad académica externa las investigaciones abordadas en dicho evento. Esperamos que la variedad temática y los contenidos abordados sean de su mayor interés y sirvan de motivación para investigaciones futuras.

Reconocer y valorar el patrimonio arquitectónico será siempre una cuestión de ética y responsabilidad con la historia y la cultura en cualquier tiempo y lugar. Por ello, divulgamos tres artículos que abordan diversos problemas epistemológicos del patrimonio, dos de ellos se especializan en Chile y uno en Perú. Entre los primeros está el artículo sobre Palacio Astoreca, símbolo del esplendor salitrero en

Chile del siglo XIX; y otro que analiza obras emblemáticas de la modernidad de la ciudad de Arica, vinculándolas con características de la arquitectura prehispánica vernácula cuyos principios versaba en la sostenibilidad. Representando a Perú, presentamos una interesante investigación sobre el Monasterio de Santa Catalina en la ciudad de Arequipa; la autora analiza la técnica de pintura y su significado contextual del uso de colores aplicados en sus muros.

En la misma línea de investigación sobre historia y patrimonio edificado, se presenta un estudio que busca interpretar los conceptos, teorías y fundamentos arquitectónicos, puestos de manifiesto a través de los CIAM, aplicados en proyectos de vivienda colectiva muy simbólicos de la época del movimiento moderno, construidos en la ciudad de Tacna durante la década de 1950 y 1970. Aquí se aborda los casos de las agrupaciones de vivienda 28 de agosto y Rosa Ara estableciendo comparaciones con proyectos matrices ejecutados en la ciudad de Lima. Asimismo, destaca el estudio sobre el cambio de lo sagrado a lo profano en el Seminario San Antonio Abad del Cusco. Usando un método historiográfico, el autor concluye que la resignificación del lugar, del culto al servicio turístico, se debe a su proceso de



mercantilización por la relación que establece la Iglesia con el sistema capitalista actual. Por último, tenemos el artículo referido al efecto catalítico en la transformación de la Plaza de Armas en Arequipa, y en otros proyectos arquitectónicos de esta ciudad, tras el terremoto de 1868, el cual aunado a las migraciones de ingleses e italianos en la época produjo cambios trascendentes, pasando de ser un pueblo colonial rural a una ciudad-jardín en medio del desierto.

Otro eje temático que agrupa innovadoras propuestas investigativas se relaciona a la teoría, proyecto y tecnología. Aquí destaca el artículo que aborda el diseño de espacios públicos en función a su relación con el paisaje sonoro. Este es un estudio transdisciplinar en la arquitectura y el urbanismo con miras a proponer diseños de campos y espacios sonoros saludables, temática que se viene desarrollando en el mundo por lo que se trata de sensibilizar y difundir. Asimismo, otro artículo presenta un estudio sobre una comunidad asentada en la ladera de Villa del Carmen en el distrito de Independencia en Lima;

propone un modelo de habitabilidad que mejore las condiciones de vida de sus habitantes, exponiendo modelos prácticos de adaptabilidad de la comunidad. Otro texto que aborda las condiciones de habitabilidad es el artículo sobre Cerro Cachito en el distrito de Villa el Salvador (Lima), sin embargo, las aborda desde las posibilidades de progreso de dichas condiciones a partir de la inteligencia colectiva y tecnologías digitales que les permite crear los espacios de socialización que de manera física el Estado no provee. Finalmente, la presente edición concluye con una investigación situada en Tacna. En ella, la autora se pregunta por los aspectos de las calles comerciales que inciden en el apego al lugar de los comerciantes informales en dicha zona de alto movimiento económico, lo que conduce su sentido de apropiación del espacio.

Luego de esta breve presentación de los textos que conforman la edición 24, agradecemos su preferencia por leernos. Asimismo, nos comprometemos a publicar los artículos restantes del CLIA 2023 en la edición No. 25.

Dra. Arq. y Urb. Macarena Herrera Solís
EDITOR JEFE