

## LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CUSCO, 1950-56<sup>1</sup>

### THE BEGINNINGS OF THE MODERN ARCHITECTURE IN CUSCO, 1950-56

CARLOS AUGUSTO SOTO CASTILLO

PRESENTADO : 07.09.18

ACEPTADO : 22.10.18

#### RESUMEN

La excesiva importancia, prácticamente Institucionalizada, que se da a la arquitectura cusqueña de los periodos prehispánico y colonial, ha generado indiferencia al límite del menosprecio por el periodo republicano y contemporáneo, dejándose de lado hechos y fenómenos importantes ocurridos en estos dos últimos siglos, donde precisamente destaca el de la arquitectura moderna.

La presente investigación pretende llenar, en parte ese vacío, privilegiando el fenómeno de la arquitectura moderna, planteando como objetivo la descripción de los inicios de dicho fenómeno en el Cusco, bajo la hipótesis que fueron el terremoto de 1950 y la política del gobierno del General Odría los elementos que generaron las condiciones apropiadas para que ésta hiciera su aparición en un contexto histórico tan importante y complejo como el Cusco, en ese sentido se plantea un enfoque metodológico histórico – descriptivo a partir de la revisión y análisis de fuentes fundamentalmente hemerográficas, y el uso de la estadística básica que nos permitirá evidenciar la construcción de las primeras obras de arquitectura moderna en 1951 y la notoria predominancia que adquirió hacia 1956 ganando espacio sobre las tradicionales tendencias estilistas.

**PALABRAS CLAVE:** Cusco, transformación, Arquitectura moderna.

#### ABSTRACT

The excessive importance, practically institutionalized, that is given to the Cusco architecture of the prehispanic and colonial periods, has generated indifference to the limit of contempt for the republican and contemporary period, leaving aside important facts and phenomena occurred in these last two centuries, where precisely the one of the modern architecture emphasizes.

This research aims to fill, in part, that gap, privileging the phenomenon of modern architecture, posing as an objective the description of the beginnings of this phenomenon in Cusco, under the hypothesis that were the 1950 earthquake and the policy of the General government I hated the elements that generated the appropriate conditions for it to make its appearance in a historical context as important and complex as Cusco, in that sense a historical-descriptive methodological approach is proposed from the review and analysis of hemerographic sources fundamentally, and the use of basic statistics that allows us to show the construction of the first works of modern architecture in 1951 and the notorious predominance that it acquired around 1956, gaining space over the traditional stylistic tendencies.

**KEYWORDS :** Cusco, transformation, Modern architecture.

#### INTRODUCCIÓN

La arquitectura moderna fue un fenómeno importante y representativo de la cultura arquitectónica mundial del siglo XX que empezó a formularse alrededor de los primeros años de dicho siglo, en los países europeos más industrializados donde logró consolidarse a partir de 1920 expandiéndose por todo el mundo en la década de 1940, bajo la denominación de estilo internacional, encontrándose en Cusco, testimonios importantes de dicho proceso de internacionalización a escala planetaria y lamentablemente, pese a la importancia manifestada, no se le ha dado la debida atención, debido a la excesiva importancia, prácticamente Institucionalizada, que se le da a la arquitectura cusqueña de los periodos prehispánico y colonial, que ha generado indiferencia al límite del menosprecio por el periodo republicano y contemporáneo, dejándose de lado hechos y fenómenos importantes ocurridos en estos dos últimos siglos, donde precisamente destaca el de la arquitectura moderna, hecho que puede ser cotejado por la escasez de publicaciones sobre este periodo.

Esta es la razón fundamental que motiva la presente investigación, llenar ese vacío histórico, centrándose exclusivamente en los años comprendidos entre 1950 y 1956, para conocer y comprender los inicios de la arquitectura moderna en el Cusco, dentro de un contexto singular caracterizado por grandes transformaciones a raíz del terremoto de mayo de 1950 y la política de obras y no palabras del gobierno del General Manuel Odría.

#### MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolla dentro de lo que podríamos llamar una metodología histórica dado que se pretende describir, analizar e interpretar un hecho del pasado a partir de la búsqueda y recolección

sistemática de fuentes primarias y secundarias, en este caso de un hecho importante como es el inicio de la arquitectura moderna en el Cusco entre los años de 1950 y 1956, teniéndose como universo los edificios moderno representativos de dicho periodo, entendiéndose como representativos a aquellos que aparecen de manera recurrente, por su relevancia social, en las publicaciones de los diarios el Sol y EL Comercio de Cusco, los cuales representan para la investigación la principal fuente de información.

El universo de estudio tiene como unidad de análisis los primeros edificios de la arquitectura moderna construidos en la ciudad del Cusco entre los años de 1950 y 1956

Una vez ordenada y sistematizada la información, fundamentalmente obtenida de los diarios el Sol y El Comercio del Cusco, se ordenara y clasificará la misma, recurriendo a la estadística básica, la cual contribuirá a la obtención de resultados.

#### DESARROLLO

La arquitectura moderna surgió como respuesta a los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados al proceso de revolución industrial, que impusieron nuevas necesidades en los países más industrializados de Europa. Esta surgió como oposición a los estilos historicistas y la utilización innecesaria de elementos ornamentales, en ese sentido propuso una arquitectura basada en la funcionalidad, racionalidad y simplicidad de las formas, cuya materialización se logró a partir del dominio técnico, racional y científico del sistema de pórticos en concreto armado.

Hacia la década de 1920, logró consolidarse, teniendo como figuras importante a Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Peter Oud y Walter Gropius entre otros, quienes desde sus obras plantearon las bases de esta nueva arquitectura, y que a lo largo del tiempo se fue nutriendo de muchas otras experiencias como

<sup>1</sup> El presente artículo muestra resultados parciales, de una investigación mayor que pretende mostrar el desarrollo de la arquitectura moderna en el Cusco.

es el caso de Wright en Estados Unidos, posteriormente Alvar Aalto en Finlandia y el mismo Le Corbusier, en otra etapa, con Ronchamp.

Lo mismo ocurrió una vez iniciado su proceso de expansión, esta fue enriqueciendo su lenguaje conforme se alejaba de su origen geográfico y cultural.

En el caso Latinoamericano llegó en la década de 1920, primero a México a través de José Villarán, a Brasil por Gregori Warchavchik, y después por el resto del continente en la década siguiente, como el caso Peruano “donde su aparición se explicó por la convicción de algunos arquitectos jóvenes que habían estudiado en los años 20 en Europa y regresaron alrededor de 1930 a Lima” (Cuadra, 2010, p. 73)

En el caso del Cusco, la introducción de la arquitectura moderna se dio a raíz del terremoto de 1950, fenómeno natural que marco un hito importante en su historia, ya que destruyó la ciudad, sus casas y monumentos importantes, según Kubler (1953):

*Fueron destruidas 3.000 casas, y de las restantes solo 1.200 estaban en condiciones de ser habitadas, con lo que 30.000 o 40.000 personas quedaron sin albergue. Entre ellas, 15.000 se han instalado ulteriormente en refugios provisionales levantados en diversos puntos de la ciudad, y 20.000 abandonaron la ciudad del Cuzco en el transcurso del año 1950 (p. 5)*

Luego de este terremoto del 21 de mayo de 1950, se daría inicio a la transformación radical de la ciudad del Cusco, alejándose cada vez más de esa imagen de ciudad congelada en el tiempo que preservó desde inicios de la república.

Definitivamente después del 21 de mayo de 1950 dicha imagen desapareció para siempre, no solo a causa del terremoto, sino también por la intervención del hombre, según

Samanez (2013):

*A pocos días de ocurrido el sismo el Ministerio de Fomento y Obras Públicas destino obreros del servicio de caminos a la remoción de escombros. Su desconocimiento de los valores patrimoniales los llevo a demoler muchas casas coloniales de valor, que pudieron haberse restaurado (p. 149)*

Por otro lado, más allá de la transformación de la ciudad histórica, fuera de ella se dio inicio a la creación de la ciudad moderna la cual no hubiese sido posible sin la intervención del gobierno del General Manuel Odría quien bajo el lema de obras y no palabras, planteo una política que buscaba modernizar el país a través de la construcción de una vasta cantidad de infraestructura pública, fundamentalmente en los sectores de vivienda, salud y educación, sin duda alguna “el terremoto del Qosqo del año 1950, dio inicio a un periodo de la historia regional, en el cual, fue visible, la cada vez mayor presencia estatal, que fue un elemento central del desarrollo posterior” (Rénique, 1987, p. 37)

Estos dos factores, el sismo y la política del gobierno de Odría, permitieron en el caso particular del Cusco su desarrollo en base a dos ejes fundamentales, uno orientado a la construcción de la ciudad moderna y otra a la reconstrucción de la ciudad antigua, ambos desarrollados de manera paralela, sin ser excluyentes y bajo sus propias lógicas de gestión. (Ver fig. 01)

Para efectos de la presente investigación nos dedicaremos al eje de la construcción del cusco moderno, sin ser excluyentes con el de su reconstrucción, donde se puede apreciar que la política de gobierno impulso principalmente obras en vivienda, educación y salud, obras importantes para la ciudad de Cusco, no solo por la monumentalidad y su privilegiado emplazamiento, sino también por ser las primeras expresiones de la modernidad en el Cusco, tal es el caso en educación por ejemplo la

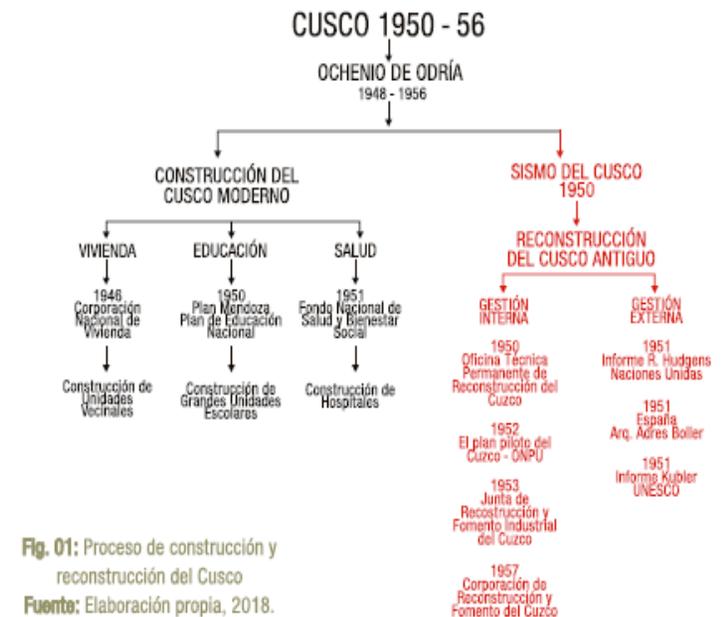


Fig. 01: Proceso de construcción y reconstrucción del Cusco  
Fuente: Elaboración propia, 2018.

construcción de la Gran Unidad Escolar Garcilaso de la Vega para varones y la Gran Unidad Escolar Clorinda Mato de Turner para señoritas, inaugurados en el año 1951 y 1952 respectivamente, ambas edificaciones formaban parte de un plan de reforma de la educación nacional, conocido como Plan Mendoza y las infraestructuras eran producto de las nuevas metodologías de enseñanza que en dicho plan se señalaban, de ahí que serían las primeras construcciones del Cusco caracterizadas por su racionalidad y alta funcionalidad.

Lo propio sucedería en el caso de la vivienda, con la construcción del Agrupamiento Vecinal de Zarumilla, Santiago y Mariscal Gamarra 1ª etapa, primeras obras de vivienda a gran escala en el Cusco inauguradas en 1955, que además responden a planteamientos modernos, mostrando una estructura urbana diferente a la tradicional cusqueña y que nacen a partir de “la Ley de Propiedad Horizontal del Suelo, promovida por Belaunde como diputado y

aprobada en 1947, fue lo que alentó a construir edificios para la venta y lo que cambio los patrones de vivienda...” (Martuccelli, 2000, p.127)

En el campo de la salud, durante el gobierno de Odría se lograría conseguir el terreno y la formulación de un anteproyecto para el hospital Regional, es decir sentando las bases para su ejecución, sin embargo por falta de presupuesto esta se ejecutaría ya en la década de 1960.

Por otro lado durante este periodo del gobierno de Odría, a través del Ministerio de Fomento y Obras Públicas se realizarían también otras obras importantes como la Central Eléctrica de Dolorespata y el Cuartel de Infantería Mariscal Gamarra en Huancaro, inaugurados en 1953 y 1955 respectivamente, y por parte de la Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial del Cusco el Mercado de Wanchaq y el Cine Teatro Ollanta, inaugurados en el año 1956, todas estas obras caracterizadas por su componente moderno.

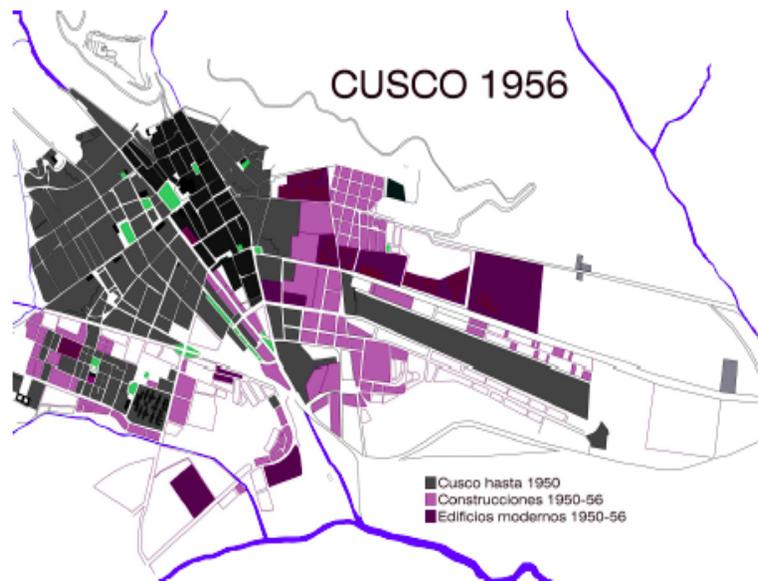
Si bien es cierto, durante este periodo, la mayor obra construida vendría del lado del Estado, también se puede encontrar aquella proveniente de la inversión privada, cuya obra seguiría el sello moderno propuesto desde el Gobierno, dado que su imagen proyectaba el ideal de progreso que tanto ansiaba la población, de ahí que ésta gozaba de aceptación y éxito local, del cual también quería gozar el inversionista privado.

Dentro de las obras más importantes de iniciativa privada se tienen por ejemplo la Planta Rectificadora de alcoholes de 1956 y el Colegio La Salle, inaugurado en 1953, este último de cinco niveles convirtiéndose en el edificio más alto en su época.

Casi todas estas obras modernas, compartieron además, la peculiaridad de emplazarse en sectores fuera de la ciudad histórica, planteando de esta manera la

iniciativa para su expansión, orientada principalmente hacia el sector sureste, camino a San Sebastián, lamentablemente este fenómeno no fue acompañado de una planificación, pues a partir de este periodo se generaron nuevas urbanizaciones, y por otro lado el crecimiento acelerado de las ya existentes como el caso de Wanchaq y Santiago motivo por el cual se aprobó la Ley que los convirtió en nuevos distritos con la finalidad de poder mejorar la gestión del territorio que ya se venía desbordada.

Estas primeras urbanizaciones, que empezaban a parecer, por lo general entorno a las obras antes señaladas, como resultado inmediato del impacto que generaban sobre el territorio, por sus características de escala, forma, tamaño, tecnología, etc., se constituían en los nuevos hitos de la ciudad, como se puede apreciar en la *figura 02*.



**Fig. 02:** Plano del Cusco en 1956  
Fuente: Elaboración propia, 2017.

## RESULTADOS

Como se había advertido, la investigación usa como fuente los diarios El Sol y El Comercio de Cuzco, dado el rol que cumplen dentro de la sociedad y en un determinado espacio de tiempo, pues en ella queda gravada y sintetizada lo que supuestamente es más relevante en un determinado momento y para la sociedad a la que sirve, en ese sentido los diarios para la presente investigación constituyen una suerte de filtro que validan lo que supuestamente fueron las obras más importantes construidas durante el periodo de estudio.

A diferencia de la primera mitad del siglo XX, en la que los diarios registran escasa actividad constructiva, a partir del terremoto de 1950 y coincidente gobierno del General Manuel Odría se incrementó considerablemente dicha actividad, al punto de contar con 4 o más obras importantes por año, hecho que no tienen antecedente alguno durante la historia y vida republicana del Cusco.

De acuerdo a la revisión realizada a todos los diarios de El Sol y El Comercio de Cuzco durante los años de 1950 a 1956, se han encontrado diferentes notas de prensa que hacen seguimiento a varias obras, desde la fecha de su gestación, pasando por su ejecución hasta alcanzar su inauguración, lo cual nos lleva a determinar que estas obras constituyen las más importantes y representativas realizadas durante este periodo, dada la importancia y relevancia social que ha quedado registrada en los diarios.

Es así que durante este periodo los diarios han registrado la inauguración de 70 obras civiles y de edificaciones en general, todas ellas realizadas en la ciudad del Cusco las cuales se encuentran conformadas principalmente por edificios nuevos, demoliciones, reconstrucción de edificios, obras de pavimentación, parques y otras de importancia.

En la *fig. 03*, se puede apreciar el notable e importante crecimiento que experimentó la actividad constructiva de obras importantes o relevantes para la ciudad del Cusco, existiendo una leve y temporal caída el año de 1954, como consecuencia de la reducción de la economía por la que atravesó el país el año de 1953, que ocasiono que muchas de las obras en marcha se paralizaran, reiniciándose estas 1 o 2 años después.



**Fig. 03:** Cuadro de inauguración de obras por año  
Fuente: Elaboración propia, 2018.

En la *fig. 04*, se observa que de las 70 obras inauguradas entre 1950 y 1956, 33 de ellas corresponden a edificios nuevos, notándose que la mayoría se dieron en los últimos años de dicho periodo; por otro lado también podemos apreciar que se inauguraron 11 obras de reconstrucción, las cuales se encuentran conformadas fundamentalmente por las iglesias y conventos caídos como consecuencia del terremoto de 1950, las cuales fueron reconstruidas con asesoramiento externo e inauguradas un primer grupo en 1953 y el segundo, producto de paralizaciones de obra, en 1956 precisamente al término del gobierno del General Manuel Odría.



Fig. 04: Cuadro de obras inauguradas por tipo  
Fuente: Elaboración propia, 2018.

De igual modo se puede observar que en 1955 fue el año que mayor cantidad de edificios nuevos se inauguraron, disminuyendo notoriamente hacia 1956, como producto del ambiente político electoral y el consecuente cambio de gobierno.

De los 33 edificios nuevos inaugurados en este periodo, se puede apreciar en la *fig. 05*, que 17 de ellos corresponden a edificios modernos, incluso mostrando una tendencia ascendente, contraria a la de los edificios no modernos, lo cual ratifica la aceptación de la población por esta nueva arquitectura, dado que en el imaginario colectivo era símbolo de progreso.

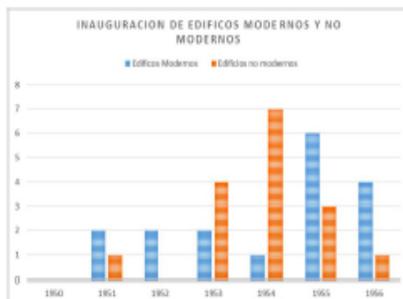


Fig. 05: Cuadro de edificios modernos y no modernos  
Fuente: Elaboración propia, 2018.

De los 17 edificios modernos encontrados en este periodo, según los diarios *el Sol* y *El Comercio* de Cusco, 11 corresponden a edificios públicos y 6 a privados, lo que demuestra que el impulsor de esta nueva arquitectura fue el Estado, y como consecuencia de su aceptación y éxito el actor privado de manera progresiva se fue alineando a dicha alternativa.

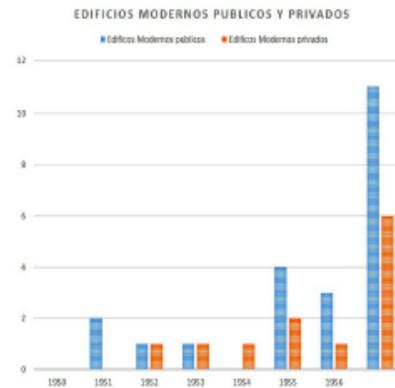


Fig. 06: Cuadro de edificios modernos públicos y privados.  
Fuente: Elaboración propia, 2018.

## DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados hallados podemos afirmar que la expansión de la arquitectura moderna por todo el mundo es un hecho concreto, si bien es cierto ésta llegó primero a las capitales de los países, luego progresivamente fue ingresando a las ciudades del interior, como es el caso del Cusco, donde se puede apreciar que ésta llegó impulsada por el gobierno del General Manuel Odría a través de obras públicas de envergadura, principalmente en vivienda, salud y educación.

Por otro lado no debe sorprender la cantidad de obra realizada en este periodo, como advertimos, esto se debe a la coincidencia dada por el terremoto de 1950 y el Gobierno de Odría, para bien o para mal, ambos

acontecimientos generaron por un lado la reconstrucción de la ciudad antigua y por otro la construcción de la ciudad moderna, en esta última, sería donde justamente la arquitectura moderna iniciaría su andar en el Cusco.

Esta nueva arquitectura poco a poco fue ganando terreno, si bien es cierto en este periodo de 1950 a 1956, se puede dar cuenta de su aparición e inicio, fue en la década siguiente donde se desarrolló en su máximo esplendor, donde todavía fue protagonista la obra pública sobre la privada.

## CONCLUSIONES

La arquitectura moderna en el Cusco se inició, a raíz de dos acontecimientos importantes que coincidieron en 1950, nos referimos al terremoto y al gobierno de Odría, ambos generaron las condiciones favorables para su inicio y desarrollo.

Por otro lado el ingreso de esta nueva arquitectura con la aceptación de la población, dado que su nueva estética se relacionaba con el ideal de progreso que por muchos años había esperado la población cusqueña de igual modo su materialización a través de un nuevo sistema constructivo como es el de concreto era garantía de seguridad, sobre todo después de lo ocurrido como consecuencia del terremoto.

Dicha aceptación también se puede relacionar con la gratitud y señal de agradecimiento que tuvo la población hacia el gobierno de Odría, ya que nunca antes un gobierno se había preocupado ni mucho menos mostrado tanto interés por el Cusco.

De acuerdo a todo lo señalado se ha evidenciado la importancia de esta arquitectura, que ya es parte de la historia del Cusco, y por tanto se le debe dar y reconocer, en

## INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CUSCO 1950-56



Fig. 07:  
Primeras obras modernas en Cusco 1950-56.  
Fuente:  
Elaboración propia, 2017.

esa dimensión, el valor que posee, y gestionar políticas de protección para ellas, permitiendo de esta manera que futuras generaciones puedan disfrutar de ellas y de otras que correspondan al periodo republicano y contemporáneo, tan igual como se valoran las manifestaciones del periodo colonial y prehispánico, en esa perspectiva esperamos que el presente estudio contribuya.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Cuadra, M. (2010).** Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX., Perú, Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Kubler, G. (1953). Cuzco, reconstrucción de la ciudad y restauración de sus monumentos, Informe de la misión enviada por la UNESCO en 1951 por George Kubler. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000012/001212sb.pdf>

**Renique, J., (1987)** "Kausachun Qosqo" La lucha del Cusco por la descentralización y el desarrollo regional (1900-1985), Perú, Lima: CEPES.

**Martuccelli, E., (2000)**, Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX., Perú, Lima: Universidad Ricardo Palma.

**Samanez, R., (2013).** El terremoto que afectó al Cusco en 1950 y los aportes de George A. Kubler. En R. Calvo. (Ed), El centro histórico del Cusco. Consideraciones para la renovación de su gestión (PP. 145-160). Perú, Cusco: Ministerio de Cultura.

#### Revisión hemerográfica

**Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco, Diario el Comercio – Cuzco**  
Desde el nº 11,852, del domingo 1º de enero de 1950, hasta el nº 13,854, del lunes 31 de diciembre de 1956.

**Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Diario el Sol**  
Desde el nº 13072, Cuzco, 24 de agosto de 1950, hasta el nº 13593, Cuzco, miércoles 2 de julio de 1952.

#### CORRESPONDENCIA

##### CARLOS AUGUSTO SOTO CASTILLO

Arquitecto por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Maestría en Arquitectura: teoría, historia y crítica, en la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú

Maestría en proyectos de arquitectura y urbanismo por la Universidad Internacional Iberoamericana de México.

Ha ejercido la docencia en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en los cursos de diseño arquitectónico e historia y actualmente es docente en la Universidad Andina del Cusco en los cursos de diseño y arquitectura Peruana.

[csoto@uandina.edu.pe](mailto:csoto@uandina.edu.pe)

## EVALUACIÓN ESTRUCTURAL DE LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE TACNA Y PROPUESTA DE REFORZAMIENTO

### STRUCTURAL EVALUATION OF THE CUPULA OF THE TACNA CATHEDRAL AND A REINFORCEMENT PROPOSAL

PRESENTADO : 10.05.18  
ACEPTADO : 26.10.18

CÉSAR JOSÉ AVENDAÑO JIHUALLANGA

#### RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad contribuir con el planteamiento de la conservación de nuestro patrimonio histórico representado en este estudio por la Catedral de Tacna, realizando un análisis a la catedral con énfasis en la cúpula a través de una modelo en un software especializado, utilizando la herramienta de elementos finitos. Del análisis estructural realizado se llegó a determinar que la cúpula de la catedral de Tacna fallaría en diversos puntos, por lo que se propone el respectivo reforzamiento con el material Geosteel 2000, cuya inclusión en el modelo realizado nos da como resultado una mejora en su capacidad resistente. Finalmente se concluye que es necesario realizar un reforzamiento a la cúpula y el material propuesto cumple con la función de mejorar la capacidad resistente de la misma.

**PALABRAS CLAVES:** Análisis, cúpula, reforzamiento, edificación histórica.

#### ABSTRACT

The purpose of this research is to contribute to the preservation of our historical heritage represented in this study by the Cathedral of Tacna, making an analysis of the cathedral with emphasis on the dome through a model in a specialized software, using the Finite element tool. From the structural analysis carried out, it was determined that the dome of the cathedral of Tacna would fail in several points, for which reason the respective reinforcement with the Geosteel 2000 material is proposed, whose inclusion in the model realized results in an improvement in its capacity resistant. Finally it is concluded that it is necessary to reinforce the dome and the proposed material fulfills the function of improving the resistant capacity of the same.

**KEYWORDS:** Analysis, dome, reinforcement, historical building.



