

“ ENTRE EL ATACAMA Y EL SAHARA ENTRE LOS ANDES Y EL ATLAS, UN HEXÁGONO EN COMÚN”

LUIS ANTONIO MONTENEGRO VARGAS

RESUMEN

En el sur del Perú, específicamente en la ciudad de Tacna, uno de los elementos arquitectónicos más representativo es el llamado Mojinete.

Se puede definir como una construcción independiente, de carácter sobrio y de forma hexagonal; concebido bajo una conciencia bioclimática y de forma artesanal. Aunque está bastante extendido en la región, su origen es un misterio hasta el día de hoy y ha recibido poca atención entre los investigadores.

El autor, durante el transcurso de un viaje a la ciudad de Marrakech, Marruecos, en el centro de su extensa Medina, se encontró, con enorme sorpresa, una analogía arquitectónica, la cual podría ser controvertida y convertir al mojinete de elemento muy poco valorado y resultaría un claro ejemplo de adopción de una arquitectura universal sin mayor modificación.

PALABRAS CLAVES

Mojinete, arquitectura, elemento, construcción, Tacna, Perú, Marrakech, Marruecos.

La forma de la arquitectura es, sin duda, un medio directo con la cual se identifica y se conoce a una sociedad, y el lugar donde esta se emplaza, obtiene tal poder, que con solo una imagen de esta nos basta para identificar dónde estamos.

En el sur del Perú, en las ciudades de Tacna, Ilo o Moquegua, al igual que en otros muchos pueblos aledaños (Calana, Pachía, Calientes, Locumba, Ilabaya) encontramos la singular arquitectura y muy representativa de estos lugares denominada Mojinete. Este elemento tradicional es una estructura independiente, de planta rectangular concebida de manera artesanal, de forma hexagonal y con cobertura trapezoidal.

Los aportes bioclimáticos del mojinete, por otra parte muy poco difundidos, son de gran valor y merecen nuestra atención.

El mojinete mantiene una ventana alta a cada lado, de esta manera en verano el aire ingresa por una de estas, desalojando el aire caliente hacia el exterior por la otra ventana y logrando así refrescar el espacio.

En cambio en invierno, con las ventanas cerradas, no deja escapar el calor de su interior manteniendo el espacio cálido.

ABSTRACT

In southern Peru, specifically in the city of Tacna, one of the most representative architectural elements is called Mojinete. It can be defined as an independent construction of sober character and hexagonal; conceived under a bioclimatic conscience and handcrafted. Although it is quite widespread in the region, its origin is a mystery until today and has received little attention among researchers.

The author, during a trip to the city of Marrakech, Morocco in the center of his extensive Medina, met, with a great surprise, an architectural analogy, which could be controversial and make the Mojinete an element very undervalued and would result in an example of adopting a universal architecture without major modification.

KEY WORDS

Mojinete, architecture, element, construction, Tacna, Peru, Marrakech, Morocco.

Además, con las casi nulas lluvias del desierto, la pendiente pronunciada de los techos, tan común en otras latitudes, no es una necesidad en este caso y esto hace que sea una arquitectura perfecta para las sociedades desérticas como las que se sitúan en las inmediaciones del desierto de Atacama.



Figura N° 1:
CALLE ALTO DE LIMA, CUADRA TRES, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX,
TACNA – PERÚ.



Figura N° 2:
INTERIOR DE UNA CASA MOJINETE EN EL POBLADO DE ILABAYA, TACNA - PERÚ

La mayor incógnita que convive con el Mojinete es, no saber su procedencia; misteriosamente apareció y se instaló en el sur del Perú, en la cabecera del desierto de Atacama. El mojinete actualmente lo encontramos en edificaciones que datan de finales del siglo XVIII hasta principios del XX. Tuvo mucho éxito social y su implementación fue masiva, siendo muy utilizado en la arquitectura residencial además de la religiosa.

Lo encontramos, por ejemplo, en las iglesias de los poblados de Calana, Pachía o Ilabaya; no obstante, donde más sobresalió fue en el centro de la ciudad de Tacna.

Nos basta observar fotografías antiguas en las cuales se muestran las calles impregnadas de esta arquitectura, sobresaliendo una secuencia de techos trapezoidales. Se dice que el mojinete podría ser resultado de una influencia de la arquitectura nórdica de Europa, específicamente de los Países Bajos.

En sus centros históricos se expandió el denominado Barroco Holandés (siglo XVII) que se caracteriza, entre otras cosas, por la atención en el remate de las fachadas de sus edificios, los cuales son de forma trapezoidal.

Pero a diferencia del mojinete, su interior corresponde a una cobertura de dos aguas. Esta es una de las características de la arquitectura nórdica europea, debido a sus constantes y fuertes lluvias. Por otro lado la lógica nos dice que el Mojinete tuvo que haber sido instalado en el sur del Perú por los españoles.

Sin embargo, se plantean algunas dudas. A pesar que es en la ciudad de Tacna donde mayor auge tuvo, esta carece de fundación española a diferencia de otras como Lima o Cusco. Su origen proviene de una simple reducción de indígenas.



Figura N° 3:
REMATE DE UNA FACHADA TÍPICA EN EL CENTRO HISTORICO DE AMSTERDAM – PAÍSES BAJOS

Entendimos la arquitectura mojinete por su comportamiento ante el clima en los lugares donde se emplaza. En este caso, en la cabecera del Desierto de Atacama, el más árido del mundo.

El desierto sólo permite vida alrededor de sus ríos y los valles que estos forman, dentro de los cuales se han desarrollado las diferentes sociedades que hasta hoy conocemos.

Esta información es vital ya que nos orienta a entender el mojinete desde otra perspectiva, dejando de lado los países nórdicos y volviendo nuestra mirada a España. Como es conocido, los diferentes reinos de España estuvieron casi ocho siglos bajo poder árabe Musulmán.

Evidentemente la influencia de su arquitectura y su urbanismo en la sociedad española es innegable y esto nos hace reflexionar sobre las raíces de la arquitectura colonial en Perú.

Tratar de hallar las raíces del mojinete quizás nos obliga a girar la visión hacia las culturas del norte de África.

Para muchos, Marruecos es uno de los países musulmanes más occidentales del mundo, esto es por su cercanía geográfica a Europa y por su larga historia y relación con esta. Marrakech, antigua capital, es una de las ciudades más importantes y visitadas de Marruecos. Su actitud afrancesada en idioma y orden la ha convertido en una ciudad ajardinada que se cuida con esmero. Conserva un centro histórico fascinante el cual alberga palacios, mezquitas y madrazas de las más importantes del país. La Medina es el centro neurálgico de la ciudad, donde se desarrolla la principal actividad comercial y mercantil, repleta de mercados y puestos ambulantes. A diferencia de las Medinas de Fez o Meknes sus calles son relativamente anchas aunque no nos engañemos, si nos adentramos en su interior recorreremos sus laberínticas callejuelas y pasadizos que hacen que perdamos la noción del tiempo. La diversidad de los productos, sus colores y olores la convierten en un lugar único. Allí, en medio de sus Zocos como si de un oasis se tratará levantamos la mirada y se nos presentan un conjunto de Mojinetes. Están leyendo bien: Sorprende que en medio de un centro urbano que data de finales del siglo XI, en una sociedad tan distante a la peruana, y aun más del sur del Perú, nos hallemos con una analogía arquitectónica.



Figura N° 4:
INGRESO A UN MOJINETE, EN UN ZOZO DE LA MEDINA
DE MARRAKECH - MARRUECOS

Marrakech se sitúa a las puertas de la cordillera del Atlas, la última frontera del Sahara.

Por lo tanto, es fácil poner en relación culturas tan distantes. El desierto del Sahara es tan árido como el del Atacama. Cada uno de ellos con sus respectivas cordilleras y una constante intensidad solar. El surgimiento y desarrollo de ambas culturas están ligadas a las necesidades que el clima impone a pesar de encontrarse en diferentes latitudes. Volviendo al Zoco, nos encontramos con el conjunto de mojinetes enlazados de forma continua. Están constituidos mediante un corredor central con cobertura trapezoidal de madera que los une, de muros gruesos de adobe y puertas a cada lado, ventanas altas en el tímpano de sus fachadas. Vemos la misma técnica constructiva del techo trapezoidal, concebido con vigas de madera de sección cuadrada unidas entre sí con correas horizontales, también de madera, estructuradas de la misma forma que los mojinetes del sur de Perú ¿simple coincidencia o una clara influencia?.

Los recintos encontrados en Marrakech no varían en proporción de altura ni ancho con algunas viviendas Mojinete del sur del Perú. Es en el largo donde está la diferencia ya que son mucho más extensos, siendo comparables con los mojinetes de algunas iglesias como las de San Pedro de Ilabaya o San José de Pachía. Al tener una gran longitud las dos ventanas altas de los laterales no son suficientes para iluminar todo el espacio.

Por ello en la parte central de la cobertura trapezoidal se hayan teatinas (ventanas perpendiculares a la cobertura) que con dimensiones proporcionadas permiten un mayor ingreso de la luz natural. En cambio las pocas teatinas que encontramos en los mojinetes de Perú se ubican en las coberturas laterales. Es difícil llegar a una conclusión, más aun en temas de arquitectura. Por ello nuestra intención se concreta en establecer paralelismos, relaciones e influencias mutuas entre sociedades y culturas tan distantes y diferentes como la peruana y la marroquí, las cuales comparten un hexágono en común: el mojinete.

Un aspecto fascinante que envuelve al arte, y por ende a la arquitectura, es que ésta habla por sí sola, no necesita interpretación, basta con vivirla, admirarla y sentirla. Y es que el espacio de un mojinete de Marrakech con uno de Tacna son equivalentes. La tenue luz natural que se filtra por las ventanas superiores complementa la tranquilidad interior que se respira en el espacio.



Figura N° 06:

INTERIOR DE UN MOJINETE, MARRAKECK - MARRUECOS



Figura N° 07:

**INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE ILABAYA.
TACNA - PERU**

Las dudas iniciales acerca de la procedencia del Mojinete se nos hacen mas extensas y abiertas si cabe, y seguramente es la puerta a una investigación más profunda que hasta ahora no se ha planteado.

Es atrevido decir que hayamos encontrado la esencia del Mojinete o su prototipo. Sin embargo es relevante el hallazgo de este elemento, lamentablemente en extinción, que fantásticamente se acopla y funciona en perfecta armonía con los entornos áridos. Quien sabe donde mas podremos darnos con la sorpresa de encontrarnos con algún Mojinete ¿quizás en las zonas desérticas del Medio Oriente? ¿quizás de camino por el sur de España y Portugal siguiendo su rastro hasta el Atacama?.

Estas páginas pretenden abrir una ventana más hacia el conocimiento de esta magnífica arquitectura llamada Mojinete. Mediante ella leemos que el mundo siempre ha sido uno solo y las formas e imágenes que identifican a una sociedad pueden terminar siendo el exquisito resultado de una fusión e integración de muchas otras. Los procesos de adaptación y migración hacen que nos sensibilicemos con la idea que la identidad de una sociedad no existe de forma estática sino que siempre está en continua creación y transformación.

REFERENCIAS GRÁFICAS

Fig. 1: Desconocido. (Fotógrafo). Medios S.XX. Calle Alto de Lima cuadra tres. (Fotografía). De: Archivo de la Dirección Regional de Cultura de Tacna.

Fig. 2: Montenegro, Luis. (Fotógrafo). Sept. 2008. Casa en Ilabaya. (Fotografía).

Fig. 3 y 4: Montenegro, Luis. (Fotógrafo). Jul. 2007. Edificios en Ámsterdam. (Fotografías).

Fig. 5 y 6: Montenegro, Luis. (Fotógrafo). Jul. 2013. Mojinetes en Marrakech. (Fotografías).

Fig. 7: Montenegro, Luis. (Fotógrafo). Dic. 2004. Iglesia de San Pedro de Ilabaya (Fotografía).

CORRESPONDENCIA

NOMBRE : Luis Antonio Montenegro Vargas
DIRECCIÓN : Fonavi. I - 304
TELÉFONO : 952676526
NOMBRE : lmontevar84@hotmail.com