

“ CARACTERÍSTICAS QUE ENFOCAN LA CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN TACNA ”

MARLENE MENDOZA CORNEJO

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el mes de noviembre del año 2014, en el periodo que comprende el inicio del segundo semestre académico 2014-II. En esta etapa de formación de nuestros estudiantes en el área académica de Arquitectura, Patrimonio y Crítica, los docentes preparan al estudiante para desarrollar su capacidad de análisis y profundizar conocimientos que después aplicará en un contexto distinto dentro de una realidad concreta. En ese sentido, el presente trabajo de investigación se planteó con objetivo de poder identificar el nivel de conocimiento y la capacidad de análisis que presentan los estudiantes del séptimo nivel, que manejan y desarrollan conceptos relacionados con la arquitectura tradicional, identificando las características principales, para después aplicar los conceptos al diseñar una arquitectura con características contemporáneas.

Formaron parte de la muestra 40 estudiantes del curso de Taller de Diseño del VII ciclo del área académica de Arquitectura y Diseño, que es uno de los primeros cursos del nivel avanzado de su formación académica. Los estudiantes en este ciclo han desarrollado 03 cursos relacionados con el tema de investigación, como Arquitectura de la Antigüedad, Arquitectura de la Edad Media a la Pre-Modernidad y Arquitectura Peruana.

Los resultados del estudio nos permiten comprobar que los estudiantes tienen los conocimientos relacionados con las características de la Arquitectura Tradicional, demostrando su aplicación conceptual en un porcentaje moderado de ellos.

Finalmente se concluyó que los estudiantes del Curso de Taller de Diseño del VII ciclo tienen un nivel de conocimiento y aplicación moderado de las principales características de la Arquitectura Tradicional, siendo dos de ellas, el enraizamiento de la tierra y de los pobladores así como la economía de los materiales y los medios constructivos, las características de mayor predominio y aplicación en una arquitectura contemporánea.

PALABRAS CLAVES

Arquitectura, tradicional, popular, vernácula.

ABSTRACT

This research was conducted in November 2014, in the period that includes the start of the second semester 2014 -II. At this stage of development of our students in the academic field of Architecture, Heritage and Criticism, teachers prepare students to develop their analytical skills and deepen knowledge then applied in a different context in a concrete reality. In this sense, the present research was presented as objective to identify the level of knowledge and analytical skills that students present the seventh level that manage and develop concepts with traditional architecture, identifying the main features, then with therefore apply the concepts to design an architecture with contemporary features.

They were part of the sample 40 students Course Design Workshop VII cycle academic area of Architecture and Design is one of the first courses of advanced level of their education. Students in this cycle have developed 03 courses related to the research topic, like architecture of antiquity, architecture of the Middle Ages to the Pre - Modernity and Architecture Peruana.

The study results allow us to verify that students have the knowledge related to the characteristics of traditional architecture, demonstrating their conceptual application in a moderate percentage of them.

Finally it was concluded that students Course Design Workshop VII cycle have a level of knowledge and moderate of the main features of traditional architecture implementation , two of them rooting for the land and the people and the economy materials and construction means, characteristics and application most prevalent in contemporary architecture .

KEYWORDS

Architecture, Traditional, Popular, Vernacular.

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura tradicional, que en otros contextos se habla de Arquitectura popular o Arquitectura vernácula, presenta una serie de características que la identifican aún en su diversidad. En el trascurso de la historia el ser humano ha procurado adaptar, en la medida de lo posible, el medioambiente a sus necesidades. De esta manera, se viene produciendo desde tiempos inmemoriales una dialéctica entre el hombre y la naturaleza. Se puede decir que el entorno modifica al hombre en su ser a la vez que el hombre deja su huella en éste.

La diferencia entre la cultura tradicional y la nuestra descansa en que antiguamente esta relación se mantenía como una suerte de conversación amistosa mientras que hoy en día se produce como una relación antagónica de dominio. En base a ese modelo, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué características de la Arquitectura Tradicional conoce el estudiante de ciclos superiores? ¿Cómo aplicaría estos conceptos al dar una respuesta a la arquitectura contemporánea para nuestros días?

El trabajo de investigación plantea la hipótesis de que los estudiantes, han sido formados por los docentes en los distintos cursos, dentro del área académica de Arquitectura, Patrimonio y Crítica, en los conocimientos relacionados con las características de la arquitectura tradicional. El presente estudio, está orientado a identificar cuáles son las características de la Arquitectura tradicional o vernácula que conoce el estudiante y que de alguna manera aplicaría dando como respuesta a una realidad concreta.

La teoría presentada por distintos autores identifican las características principales que tiene una Arquitectura Tradicional que se aplican indistintamente a las construcciones o a los edificios que presentan rasgos o características tipológicas comunes en determinados ámbitos geográficos de diversa extensión. En ese sentido los estudiantes deben tomar conocimiento de estas características para poder aplicarlas al dar una respuesta a una arquitectura contemporánea bajo esta concepción.

Con este trabajo se pretende explorar la situación actual de los estudiantes del curso de Taller de diseño VII en su dimensión personal relacionado con el nivel de conocimiento de enfocar la concepción de la Arquitectura Tradicional, identificando las características predominantes. El dominio y análisis crítico de estas características por los estudiantes permitirá su aplicación al pretender dar una respuesta arquitectónica contemporánea con estos criterios.

MARCOTEÓRICO

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

A lo largo de la historia, la arquitectura tradicional ha mantenido una fuerte relación con su medio, han ido cristalizando una serie de tipologías, resultado de los materiales disponibles en la zona y las técnicas constructivas transmitidas por generaciones, pero también resultado del modo de ser de sus habitantes.

La arquitectura tradicional que en otros medios la denominan populares, pues, una arquitectura esencialmente funcional, creada para satisfacer las necesidades vitales familiares de sus moradores, de acuerdo a unas tipologías definidas, si bien adaptadas o personalizadas a dichas necesidades vitales particulares.

Como bien lo señala en la tesis : "La tecnología de la era industrial nos ha capacitado para dominar un medio circundante al que consideramos, no ya el otro al que debemos respetar en un diálogo basado en la negociación, sino como un almacén de materias primas a nuestra disposición.

Según el estudio de caso de Elías Peiró (2010) "La arquitectura popular se caracteriza por la adaptación al medio y al terreno concreto en el que se construye. En efecto, la búsqueda de la mejor adecuación posible al medio físico pero a partir de los materiales locales y según técnicas constructivas preindustriales, definen unas tipologías y modelos arquitectónicos estrechamente vinculados al entorno natural y a la cultura local. La arquitectura vernácula se alimenta de la tradición del lugar en el que nace; la cultura moldea el diseño arquitectónico en la misma o mayor medida que la naturaleza".

Evidentemente, se debe indicar que no todo son ventajas en este tipo de arquitectura. La ausencia de confort aparece como el primer inconveniente a considerar desde nuestros estándares valorativos actuales. El criterio dominante en la arquitectura tradicional era la economía de medios y materiales, primando la funcionalidad y utilidad por encima de la comodidad. Indudablemente, no se trata de reivindicar las condiciones de vida de nuestros antepasados, sino de recuperar los elementos que convierten a la arquitectura vernácula en un estilo de construcción digno de estimación.

Según el Proyecto DATEC: *"El análisis de la Arquitectura como base para el diseño"*. La arquitectura tradicional ha sido abordada como objeto de estudio por diversos investigadores desde distintos puntos de vista, bien para potenciar el carácter único de este patrimonio vernáculo en constante evolución, dada su naturaleza especialmente sensible y la urgencia de su necesaria rehabilitación; bien para destacar la triple vertiente de inspiración y estudio: Científica, Conceptual y Ambiental, que puede llevar incluso a reformular los conceptos de la arquitectura presente, poniendo aquella en valor y sirviendo de nexo hasta una VÁSQUEZ, V., "Optimización de una Metodología de Análisis para la rehabilitación y Protección Sostenible de la Arquitectura Vernácula".

Interesante realidad arquitectónica desde planteamientos netamente actuales o, resaltando las características de su eficacia a nivel medioambiental en relación a los sistemas mecanizados, a la tecnología y a la desconexión con el entorno, propios de la arquitectura contemporánea.

En este proyecto se plantea la siguiente interrogante ¿Es posible definir, mediante la identificación de ciertos elementos, una única arquitectura tradicional? Se menciona que, dada la singularidad y riqueza del objeto, no existe una sino múltiples arquitecturas tradicionales en el mundo.

De ahí que el equipo de investigadores participantes en este proyecto presenta un perfil claramente interdisciplinar: Arquitectos, historiadores, filósofos, expertos en documentación y profesionales del diseño. En función de estos aspectos esenciales ha estructurado el proyecto en diferentes equipos de trabajo: Equipo de caracteres Documentales, Equipo de caracteres ecológicos, equipo de caracteres antropológicos, equipo de caracteres constructivos, equipo de caracteres semiológicos. De los cuales desarrollaremos algunos que se relacionan con la arquitectura:

TIBURCIO, P., "Arquitectura Vernácula y Diseño: adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales", El Colegio de Sonora, Sonora, México. 2008.

Caracteres Ecológicos: relacionada con el grado de adaptación e interrelación que, a lo largo de toda su historia y de una manera lógica, ha mantenido la arquitectura tradicional con el entorno físico en el que se encuentra asentada; estas vienen determinados por las características geofísicas, del clima, del terreno e incluso de las condiciones sociales y culturales del lugar.

Caracteres Antropológicos: estudiar aquellos requerimientos impuestos a la arquitectura en base a un programa funcional adaptado a los usos locales, determinando las condiciones de confort del usuario y la calidad de las actividades a desarrollar en su interior.

Caracteres Constructivos: responsable de investigar las técnicas y elementos constructivos. La arquitectura tradicional siempre ha necesitado de sistemas constructivos sencillos y adaptables a las posibilidades del entorno, a las exigencias estructurales, de habitabilidad y de utilización de cada edificio.

Caracteres Materiales: un intento por entender los mecanismos de adaptabilidad y economía lógica inherentes a la tradición constructiva y que lleva consigo el uso de materiales locales, de fácil accesibilidad, que no necesiten de un alto grado de manipulación previa y que, en el transcurso del tiempo, han respondido adecuadamente al escenario social y cultural.

También se debe mencionar una exposición de Carlos Flores, experto reconocido en esta temática, en un seminario celebrado sobre la materia en el año 2000, en León. Menciona como características de la Arquitectura Popular las siguientes:

- El enraizamiento en la tierra y en el pueblo; respuesta, casi siempre inmediata y directa, a las necesidades y posibilidades de sus futuros usuarios y a la tradición histórica y cultural de la zona en que se produce.
- La adaptación al medio. Gran influencia de los factores fisiográficos y climáticos, sin que represente por ello un "precipitado geográfico".
- Ligazón con las tradiciones del entorno respecto a los materiales, técnicas constructivas, soluciones plásticas y organización de los espacios interiores.

1 El predominio del sentido utilitario separa, especialmente, a la arquitectura tradicional de la arquitectura espectáculo tan de moda en nuestros días.

2 Esta es la tesis que sostiene Heidegger en su conferencia "La pregunta por la técnica".

3 En la arquitectura tradicional, el empleo de materiales se revela limitado ya que únicamente se pueden instalar aquellos que están directamente disponibles o de los que es posible su extracción, llevada a cabo necesariamente mediante procedimientos no mecanizados.

4 VÁSQUEZ, V., "Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula".

5 TIBURCIO, P., "Arquitectura Vernácula y Diseño: adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales", El Colegio de Sonora, Sonora, México. 2008

- Predominio de un sentido utilitario. Funcionalismo. Economía.
- La obligada economía de medios materiales ejerce un efecto positivo al despojar a la arquitectura popular de casi todo aquello que no sea estrictamente necesario; sobriedad y elegancia como resultados habituales.
- Sencillez constructiva. La presencia de un problema complejo se resuelve mediante la solución, encadenada, a una serie de problemas simples. Se trata de una arquitectura pre-industrial, tanto por lo que se refiere a las técnicas como a las herramientas y materiales.
- La arquitectura popular no es realizada como un objeto de especulación, sino para satisfacer la necesidad de aquel que la promueve, en la mayoría de los casos el propio usuario. A esta circunstancia tal vez haya que atribuir la falta de preocupación por dotar a estas obras de una apariencia que estimule el consumo.
- La arquitectura tradicional no representa, en general, una arquitectura primaria o elemental, sino que responde a situaciones culturales específicas. Dentro de la escala de valores que la determina se encontrarán algunos casos próximos a un cierto primitivismo, mientras que en la mayoría de ellos aparecen soluciones que responden a conceptos o situaciones claramente evolucionados.

Según la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido: "Menciona que la actividad constructiva vernácula constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. A la vez de que es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo"

Asamblea General del ICOMOS, Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.1999. México D.F.

Asimismo Tiburcio Verdugo define: La arquitectura vernácula como "Aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica.

Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras, es que las soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente".

Según Gabriel Arboleda menciona como características generales de la arquitectura vernácula las siguientes:

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.
- Se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.
- Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz.
- Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

METODOLOGÍA

La presente investigación se caracteriza por ser exploratoria, transeccional, descriptiva explicativa orientada a determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo, al utilizar su capacidad de análisis y crítica para su aplicación en otro contexto.

6 SALVAR PATRIMONIO (2014).Revista del grupo Guiarte Multimedia.

7 Asamblea General del ICOMOS, Carta del patrimonio vernáculo construido.1999. México D.F.

8 TIBURCIO VERDUGO PÁVEL (2008). Tesis .arquitectura vernácula y diseño

9 ARBOLEDA, G. 2006. ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA. <http://www.etnoarquitectura.com/web/articulos/articulo/06V29-02arts/>

Para este proceso de investigación se utilizó la técnica de la encuesta, para lo cual se elaboró un cuestionario, considerando como indicadores cada una de las características de la arquitectura tradicional según los modelos presentados. El cuestionario se administró a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo, que forman parte del nivel superior en el área académica de Arquitectura y Diseño, en el presente semestre 2014-II.

De una población de 60 estudiantes, se ha trabajado con una muestra de 40, de los cuales todos han cursado los 03 cursos básicos del área de Arquitectura, Patrimonio y Crítica

Los datos obtenidos a través del cuestionario fueron organizados, clasificados y procesados considerando la naturaleza de la variable. En este caso se trata de una variable cualitativa-nominal. Para efectos de análisis de los datos se vio por conveniente realizar el análisis estadístico por cada categoría, es decir, por cada una de las características que establecen los autores antes mencionados. En segundo momento se realizó el análisis estadístico sobre las tablas de contingencia de las cualidades relevantes en el estudio. Finalmente, se determinó los grados de relación que surgieron entre las características de mayor predominio que se manifestaron en el análisis.

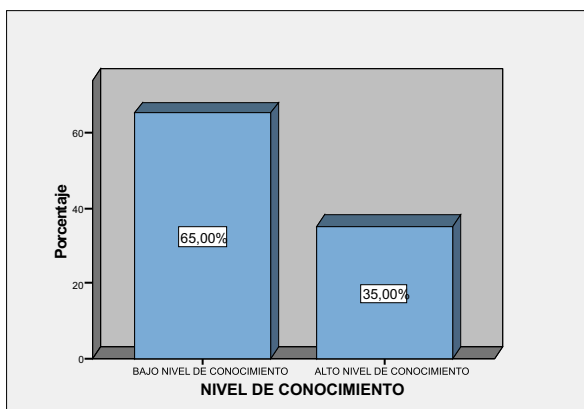
Se administró el Programa SPSS versión 15 para el análisis de variables cualitativas. El modelo estadístico utilizado en el estudio fue la prueba de hipótesis de Ji cuadrado, con un nivel de significación del 5%.

RESULTADOS

1.- ANÁLISIS ESTADÍSTICO

1.1.- CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

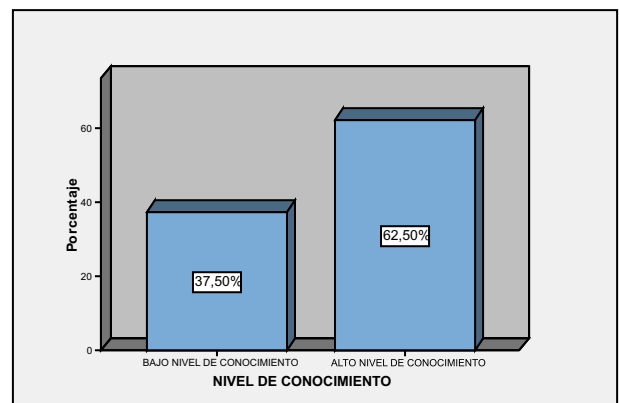
Figura 1:
RELACIÓN CON EL ENRAIZAMIENTO EN LA TIERRA Y LOS POBLADORES



Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera Profesional de arquitectura, respecto a la característica de enraizamiento en la tierra y los pobladores los estudiantes, se observa en la figura N° 1, que el 65% de ellos sostiene que no aplica estos conocimientos por lo que demuestran tener bajo conocimiento de éste, y el 35% manifiesta tener un alto conocimiento y su aplicación de esta características. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes demuestran tener bajo conocimiento de la característica de enraizamiento en la tierra y los pobladores, por lo su aplicación en una arquitectura tradicional en Tacna no considerarían esta característica.

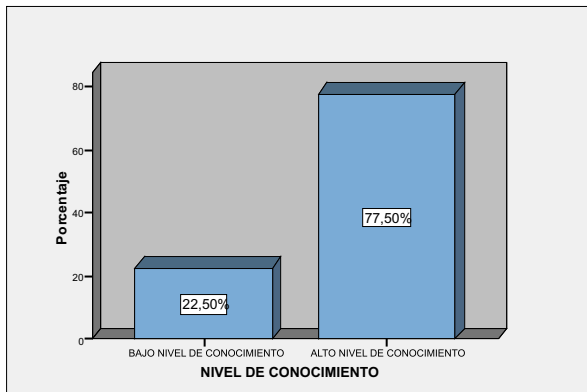
Figura 2:
LA FUNCIONALIDAD EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL



Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera de Arquitectura, respecto a la característica de funcionalidad como esencial en este tipo de arquitectura, se observa en la figura N° 2, que el 62.5% de ellos manifiesta tener un alto conocimiento de esta característica y lo aplica porque permite satisfacer las necesidades vitales de los integrantes de la familia; y el 37.5% manifiesta tener bajo conocimiento y su aplicación de esta características. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes demuestran tener un alto conocimiento de la característica de la funcionalidad como esencial y por lo tanto considerarían la aplicación de esta característica en una arquitectura tradicional en Tacna.

Figura N° 3:
LA ECONOMÍA DE LOS MEDIOS Y LOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

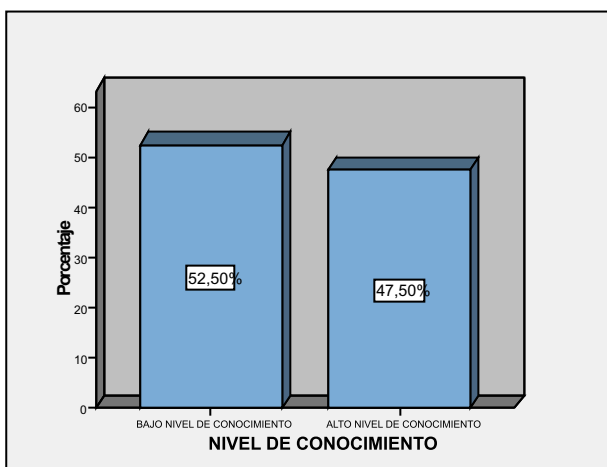


Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera Profesional de Arquitectura, respecto a la característica de la economía de los medios y los materiales en este tipo de arquitectura, se observa en la figura N°3, que el 77.5% de ellos manifiesta, tener un alto conocimiento de esta característica y lo aplica porque se expresa utilizando los materiales de la zona con sistemas constructivos sencillos; y solo el 22.5% manifiesta tener bajo conocimiento y su no aplicación de esta característica en este tipo de arquitectura.

Por lo tanto, se concluye que los estudiantes demuestran tener un alto conocimiento de la característica de la economía de los medios y los materiales y por lo tanto considerarían la aplicación de esta característica en una arquitectura tradicional en Tacna.

Figura N°4:
AUSENCIA DE CONFORT EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

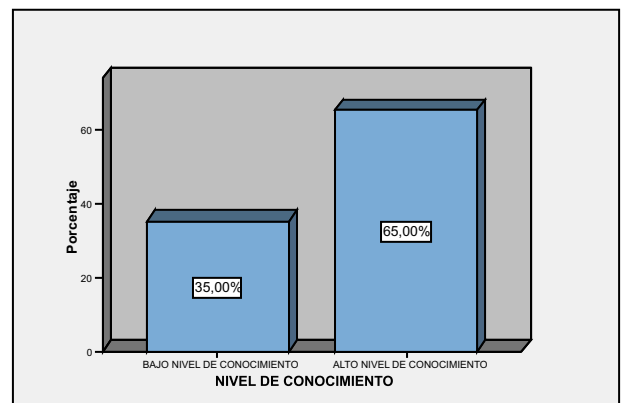


Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera Profesional de Arquitectura, respecto a la característica de la ausencia de confort en este tipo de arquitectura, se observa en la figura N°4, que el 52.5% de ellos demuestra, tener un bajo conocimiento de esta característica en la cual predomina el sentido utilitario antes que el exceso de comodidad y no lo aplican; mientras que el 47.5% manifiesta tener un alto conocimiento y en consecuencia consideran la aplicación de esta característica en este tipo de arquitectura.

Por lo tanto se concluye, que los estudiantes demuestran tener con ligeras diferencias un conocimiento de la característica de la ausencia de confort y por lo tanto considerarían la aplicación de esta característica en una arquitectura tradicional en Tacna.

Figura N° 5:
LA CARACTERÍSTICA MÁS APLICADA EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL



Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera Profesional de Arquitectura, respecto de la característica más aplicada en este tipo de arquitectura, se observa en la figura N°5 que el 65% de ellos demuestra, tener un alto conocimiento de la característica relacionada con la adaptación al medio y al terreno y lo aplicarían; mientras que el 35% manifiesta tener un bajo conocimiento de las características esenciales y en consecuencia no consideran la aplicación de esta característica en este tipo de arquitectura.

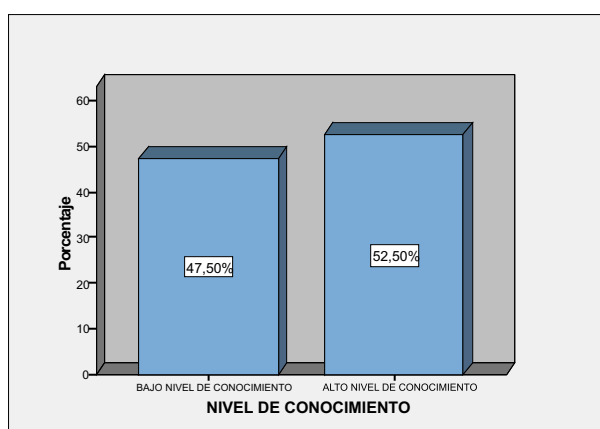
Por lo tanto, se concluye que los estudiantes demuestran tener un alto nivel de conocimiento de la característica de adaptación al medio.

1.2.- NIVELES DE CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA TRADICIONAL

TABLA Nº 01:
CONOCIMIENTO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	BAJO NIVEL DE CONOCIMIENTO	19	47.5
	ALTO NIVEL DE CONOCIMIENTO	21	52.5
	Total	40	100.0

Figura 1:
CONOCIMIENTO DE TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL



Análisis

Del total de datos provenientes de la encuesta aplicada a los estudiantes del curso de Arquitectura y Diseño del VII ciclo de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna, respecto a la aplicación de estas características podemos indicar que se observa en la figura Nº 1, que el 52.50% de ellos manifiesta tener conocimiento en su aplicación y el 47.50% afirma no tener conocimiento y aplicar estas características en dar una respuesta arquitectónica en Tacna.

Por lo tanto se concluye, que los estudiantes en menor porcentaje aplican todas las características de la Arquitectura Tradicional al dar una respuesta arquitectónica en Tacna.

1.3.- PRUEBA DE INDEPENDENCIA DE LAS CINCO CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

Estadísticos de prueba					
	Existe un enraizamiento en la tierra y los pobladores	Una característica esencial es la funcionalidad.	La economía de los medios y los materiales	Predomina la ausencia de confort	Aplicaría en la arquitectura actual
Chi-cuadrado	7,550 ^a	,650 ^a	35,450 ^a	4,550 ^a	,350 ^a
gl	2	2	2	2	2
Sig. asintótica	,023	,723	,000	,103	,839
a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 13,3.					

ANÁLISIS DE DATOS

Hipótesis de investigación:

(H₀): Las características de la Arquitectura Tradicional, son independientes.

(H₁): Las características de la Arquitectura Tradicional, son dependientes.

Regla de decisión

Si entonces se acepta la hipótesis Nula (H₀)

Si entonces se acepta la hipótesis alternativa (H₁)

Decisión

Del conjunto de características se puede determinar que las características de enraizamiento en la tierra y los pobladores, así como de la economía de los medios por tener un valor Sig < 0.05, entonces son dependientes.

Y las demás características como la funcionalidad, el predominio del confort y sus aplicación en lo cual por tener valor Sig. >0.05 son independientes.

CONCLUSIÓN

Se concluye que de las cinco características de la Arquitectura Tradicional solo 02 características son dependientes: La que tiene enraizamiento en la tierra y los pobladores y la economía de los medios y materiales, lo que implica que sólo dos tienen incidencia directa y positiva en las características de la Arquitectura Tradicional que aplican los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

DISCUSIÓN

Según Elías Peiró, Tiburcio Verdugo Pável, Gabriel Arboleda, entre otros autores especialistas en el análisis e identificación de las características de las construcciones y edificios de la arquitectura tradicional o popular, son principalmente funcionales adecuándose siempre a la finalidad prevista y a los materiales disponibles en cada lugar. Se caracterizan por una gran economía de medios, volumen y obra, ya que sus constructores buscan el ahorro de trabajo y materiales, ello conlleva a que dichos materiales son siempre locales o próximos y se emplean con técnicas sencillas, que se han transmitido de una a otra generación mediante la tradición oral.

En ese sentido, la arquitectura popular o arquitectura vernácula, son términos que se aplican indistintamente a las construcciones o a los edificios que presentan rasgos o características tipológicas comunes en determinados ámbitos geográficos de diversa extensión, por ejemplo: la arquitectura de barro en España, la arquitectura de adobe con techos de mojinete en Tacna, características propias que se extiende por muchas parte del mundo.

Los resultados de la investigación nos indican que los estudiantes tienen conocimiento parcial, ya que no tienen bien identificadas las características esenciales de la arquitectura tradicional que han destacado como esenciales por los profesionales expertos en los estudios realizados.

Las principales características analizadas y utilizadas por los especialistas, son conocidas parcialmente por los estudiantes pero no todos son comprendidos y aplicados de la misma manera por los estudiantes al dar una respuesta con este tipo de arquitectura.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes del VII ciclo conocen y por tanto aplicarían en un mayor porcentaje las características de la arquitectura tradicional, según los modelos desarrollados en este artículo.
- La característica más conocida y aplicada por los estudiantes del VII ciclo de la Carrera Profesional de Arquitectura es la que utiliza los materiales de la zona con sistemas constructivos sencillos.

- Las características que conocen y aplicarían dando como respuesta en una arquitectura en Tacna es aquella que permite satisfacer las necesidades vitales de los integrantes de la familia y la adaptación al medio y al terreno.
- Dos características de la Arquitectura tradicional de las cinco son dependientes, lo que implica que la capacidad de conocimiento y su aplicación del estudiante dependen del nivel de análisis crítico alcanzado en cada una de las características.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RIVERA GÓMEZ, C.; RODRÍGUEZ GARCÍA, R.; PONCE ORTIZ DE INSAGURBE, M.; GONZÁLEZ SERRANO, A.; ROA FERNÁNDEZ, J. (2012). El Análisis de la arquitectura tradicional como base para el diseño aplicado: Proyecto DATEC. Arquitectura del Rojo.. 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo.

ELÍAS ÁNGEL PEIRÓ LABARTA (2010) Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual. Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio. Extraído de: <http://www.dpz.es/areas/presidencia/asistencia-y-asesoria-a-entidades/premios-de-investigacion/ano-2010/repensar-la-arquitectura-tradicional-para-el-habitar-actual>

SALVAR PATRIMONIO (2014). Revista del grupo Guiarte Multimedia. Extraído de: <http://salvarpatrimonio.org/proteccionpatrimonio/caracteristicas-arquitectura-popular.html>

TIBURCIO VERDUGO PÁVEL (2008). Tesis .Arquitectura Vernácula y Diseño: Adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales, Sonora. Hermosillo. Extraído de: <http://topofilia.net/tmtiburcio.pdf>

CORRESPONDENCIA

NOMBRE : Marlene Mendoza Cornejo
 DIRECCIÓN : Villa Universitaria C-04
 TELÉFONO : 978544000
 CORREO : arqmarleupt@gmail.com