

# “CENTRO DE ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA”

LUZ ANDREA VALDEZ SANTI

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Centro de estudio etnográfico de conservación y difusión de la diversidad cultural en la ciudad de Tacna” parte de la falta y necesidad de contar con un centro en el cual se pueda estudiar, conservar y difundir nuestra cultura como sociedad, mediante el estudio de nuestra etnografía.

La situación del estudio etnográfico en la Ciudad de Tacna es amplio, pero aún no está definido ya que conocemos la diversidad cultural por la influencia Quechua, Aymara y de otras culturas, pero desconocemos el intercambio de tradiciones, el origen y desarrollo de la identidad de nuestros pueblos.

Se propone un espacio arquitectónico modular en donde funcione el centro etnográfico para el desarrollo de las actividades culturales, sociales, esparcimiento activo, esparcimiento pasivo, en forma dinámica, satisfaciendo las necesidades y carencia de un equipamiento cultural en la ciudad de Tacna.

## ABSTRACT

This research project called " Center ethnographic study of conservation and promotion of cultural diversity in the city of Tacna " part of the ball and need for a center in which it is to study , preserve and disseminate our culture and society , by studying ethnography .

The location of the ethnographic study in the city of Tacna , is large but is not yet defined and we know cultural diversity influence the Quechua , Aymara, and other cultures , but we ignore the exchange of traditions , the origin and identity development of our people. One where the ethnographic center works for the development of cultural, social , active recreation , passive recreation, dynamically, satisfying the needs and lack of a cultural center in the city of Tacna modular architectural space is proposed.

**INTRODUCCIÓN**

Tacna ha sido testigo de varios hechos y procesos que la han convertido en un lugar de riqueza cultural. Así como existe diversidad cultural en una sociedad, población, zona; existe también distintos espacios culturales. La actividad cultural de una sociedad es y debe ser parte fundamental de su desarrollo integral. Son los valores culturales los que aseguran una identificación plena de la gente con su lugar ya que: Nadie ama lo que no conoce<sup>1</sup>.

En la actualidad solo se cuenta con pequeñas edificaciones destinadas a la difusión de la cultura, dicha infraestructura ha sido acondicionada para actividades culturales. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales y poder participar en ellos<sup>2</sup>.

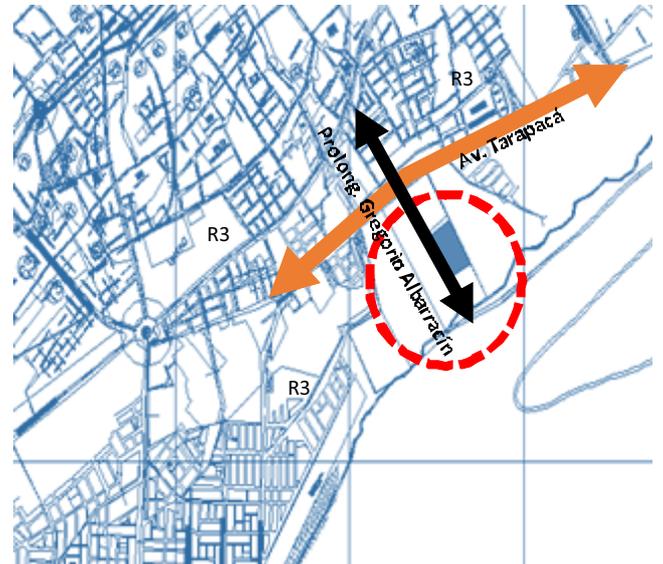
**MATERIALES Y MÉTODOS**

El tipo de investigación es descriptivo porque nos va a permitir conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. No se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

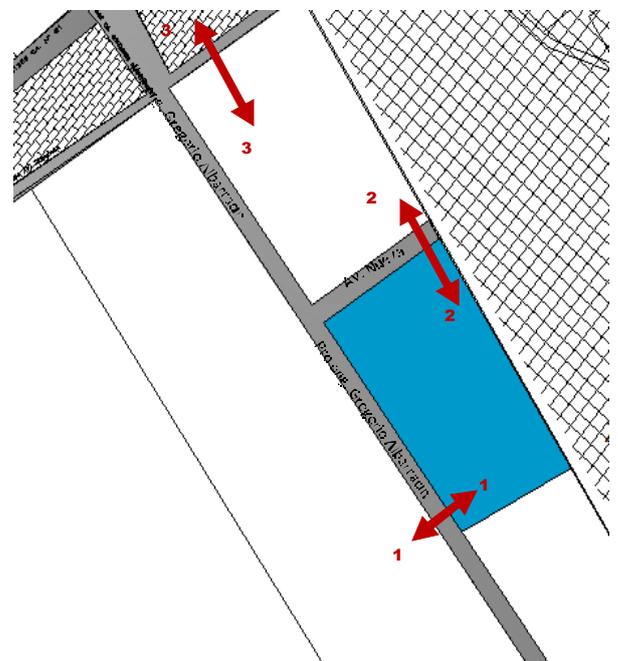
Es también explicativo porque constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad; contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada y sistemática, estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

**ANÁLISIS DEL LUGAR**

El terreno se encuentra emplazado en el Cuartel Tarapacá ; según el Plan de Desarrollo Urbano 2014 , esta área ha sido cambiado de uso , retirando al cuartel y utilizando esta área como un centro cívico cultural y de convenciones, dejando áreas como otros usos y en una de éstas se desarrollara el centro etnográfico.

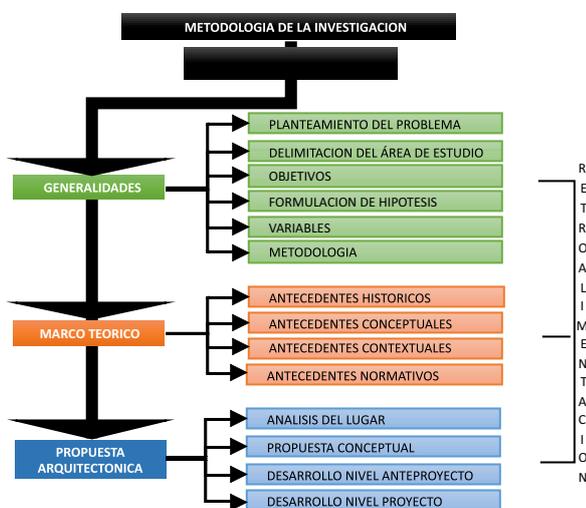


**Figura Nº 02.**  
DIAGRAMA PERFIL URBANO



**Figura Nº 03.**  
PLANO DE UBICACIÓN

**Figura Nº 01.**  
ESQUEMA METODOLÓGICO



1 MONTANE LOACES A. (2004). Tesis: Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la Identidad Cultural. Disponible en: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/aimme\\_montane\\_01.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/aimme_montane_01.pdf)  
2 CAMPO, L. (2008). Diccionario Básico de Antropología. Editorial Abya-Yala

**Figura N° 04.**  
FOTOGRAFÍA SATELITAL DEL TERRENO

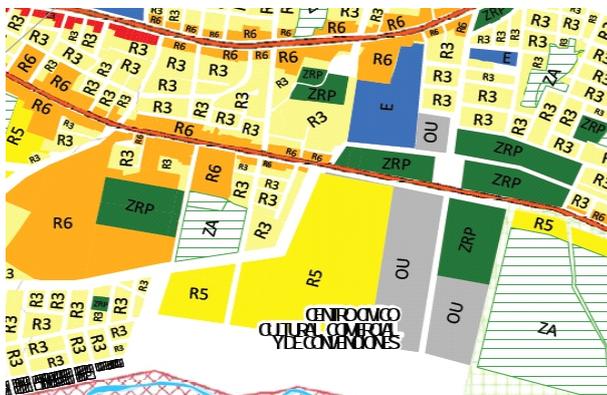


La Avenida Prolongación Gregorio Albarracín es una vía de carácter principal por lo que será fundamental orientar la fachada principal del proyecto hacia esta vía.

**Figura N° 06.**  
VISTA DE LA PROLONG. GREGORIO ALBARRACIN



**Figura N° 05.**  
PLAN DE DESARROLLO URBANO 2014-2023



Vía de carácter secundario con tramo paralelo al canal Uchusuma.

**Figura N° 07.**  
VISTA DE AVENIDA TARAPACÁ



**ZONIFICACIÓN**

- ZONA ADMINISTRATIVA**
  - 1 ADMINISTRACION
  - 2 INFORMES
- ZONA DE ESTUDIO, REGISTRO Y CONSERVACION**
  - 3 DEPARTAMENTOS DE INVESTIGACION
  - 4 CENTRO DE DOCUMENTACION
- ZONA DE DIFUSION**
  - 5 TALLERES
  - 6 EXPOSICIONES PERMANENTES
  - 7 EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
  - 8 AUDITORIO
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES**
  - 9 CAFETERIA
  - 10 ANFITEATRO
  - 11 CUARTO DE MAQUINAS
  - 12 ESTACIONAMIENTOS



**Figura N° 08.**  
PLANO DE ZONIFICACIÓN

### CONCEPTUALIZACIÓN

Para desarrollar el concepto se plantea cuatro definiciones: investigación, identidad, patrimonio inmaterial y difusión cultural.

Los tres vértices son tres definiciones: Identidad, patrimonio inmaterial y difusión; cada uno de estas definiciones están relacionadas ya que mediante la investigación se podrá conocer nuestra identidad, patrimonio inmaterial y a su vez difundirla.

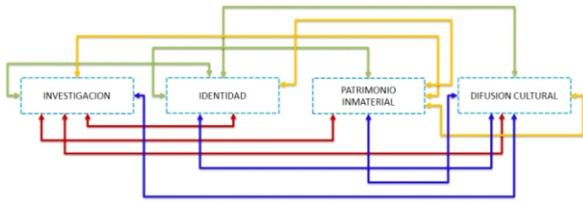


Figura Nº 09.  
DIAGRAMA DE CONCEPTO

Estos cuatro conceptos están relacionados unos con otros, como se demuestra en el esquema. Al tener esta correlación se plantea como concepto al triángulo, este representa a un todo, simboliza a la investigación que conlleva a la obtención de nuevos conocimientos.



Figura Nº 10.  
CONCEPTUALIZACIÓN

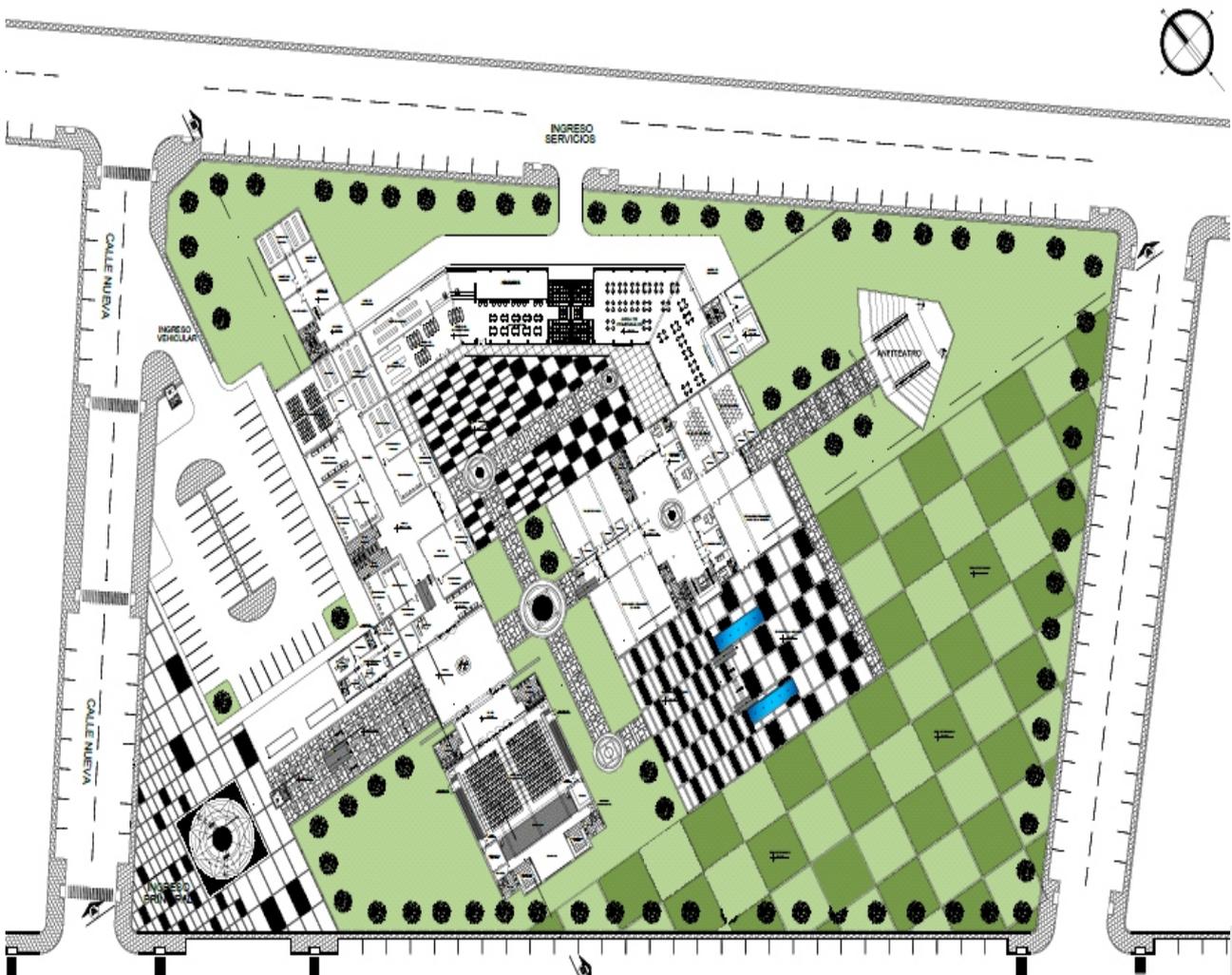
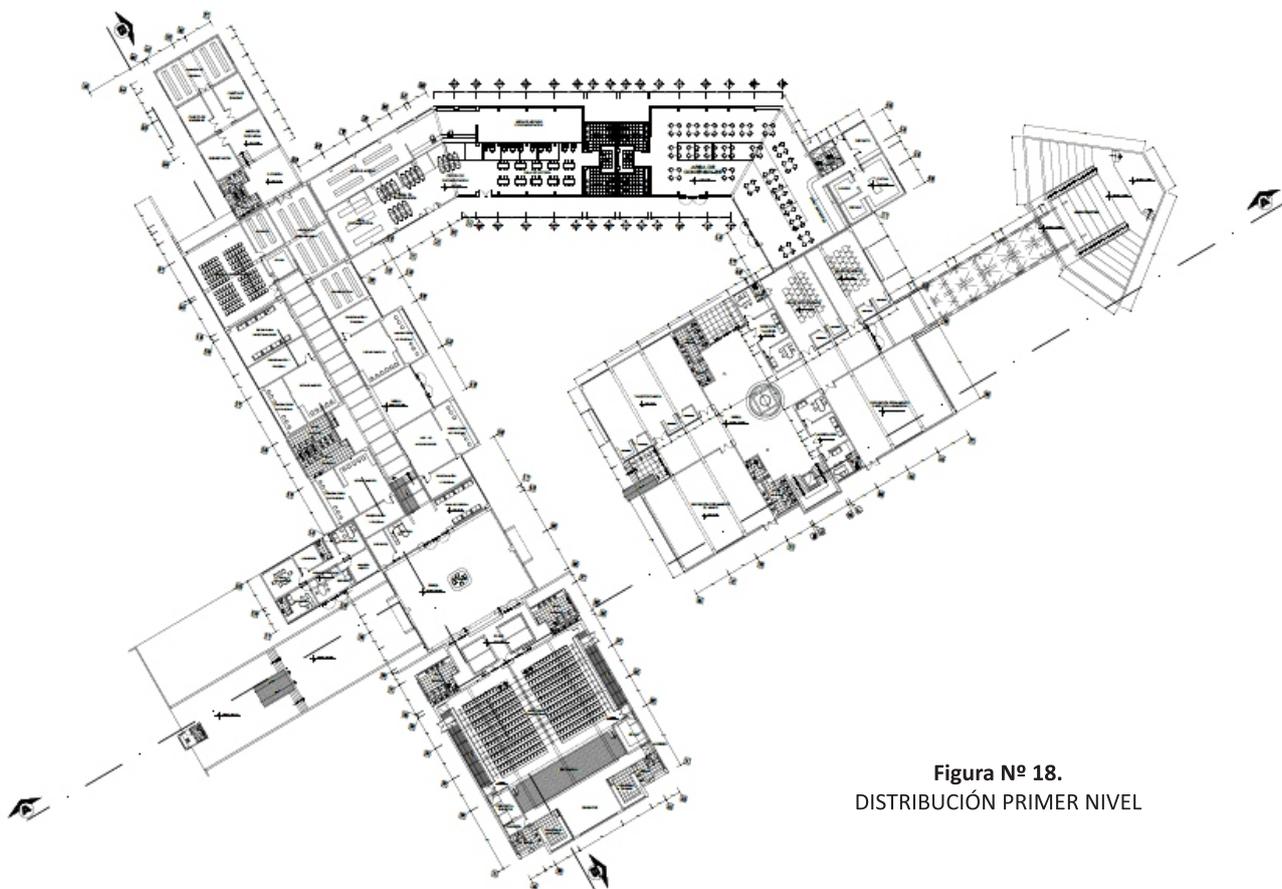
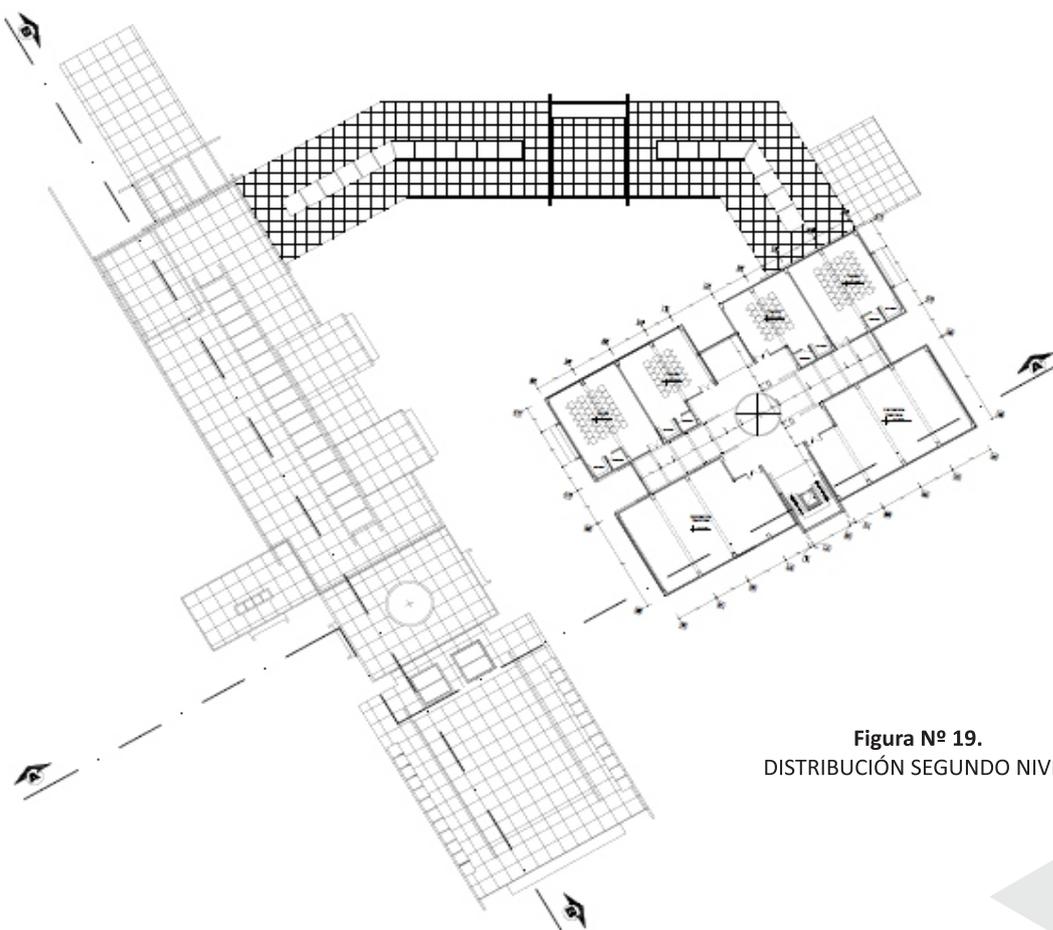


Figura Nº 11.  
PLANIMETRÍA GENERAL



**Figura Nº 18.**  
DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL



**Figura Nº 19.**  
DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL

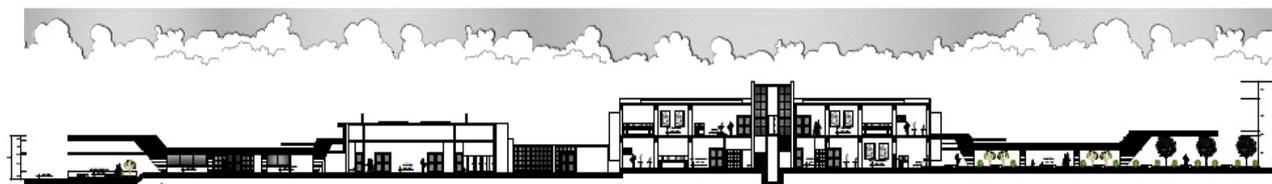


Figura Nº 12.  
CORTE LONGITUDINAL 1 - 1

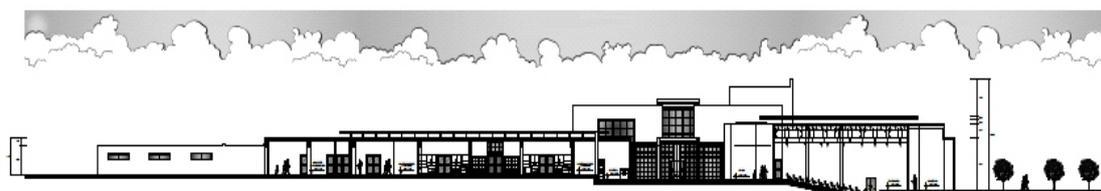


Figura Nº 13.  
CORTE TRANSVERSAL 1 - 1



Figura Nº 14.  
ELEVACION PRINCIPAL

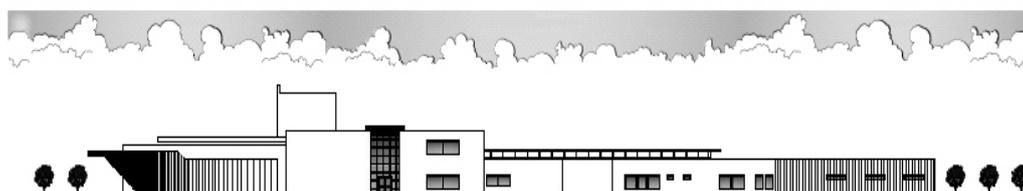


Figura Nº 15.  
ELEVACION POSTERIOR



Figura Nº 16.  
ELEVACION LATERAL DERECHA

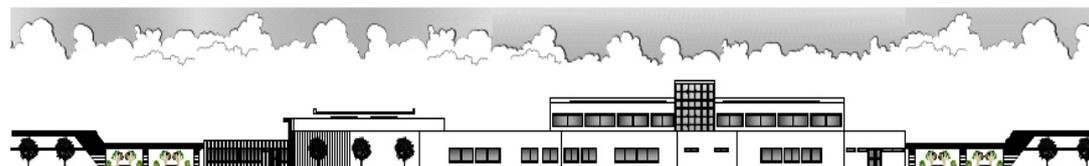
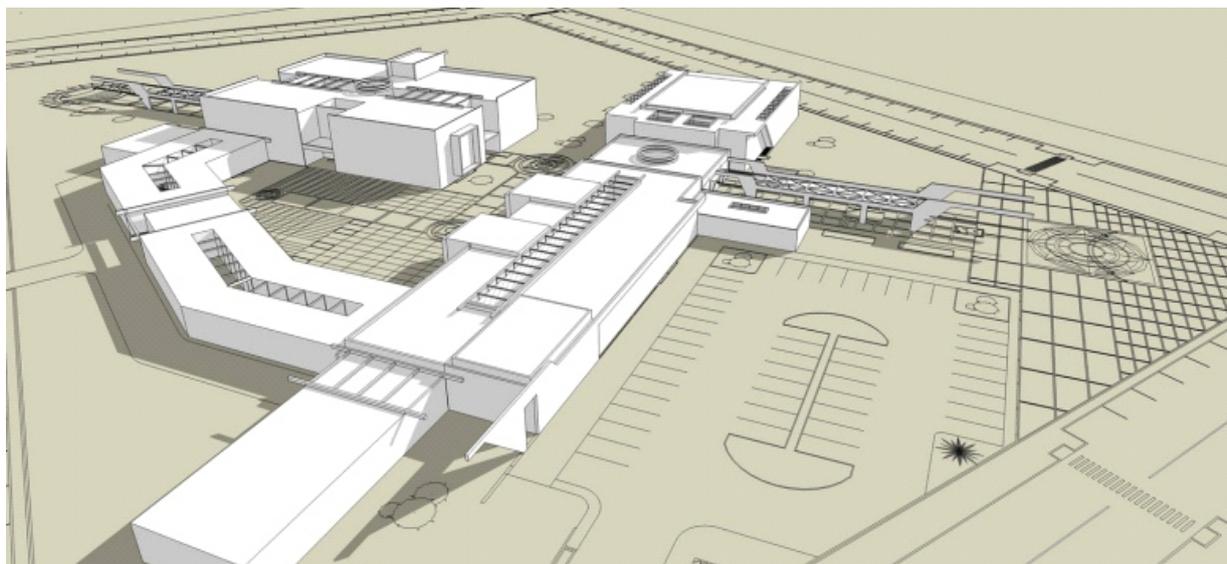


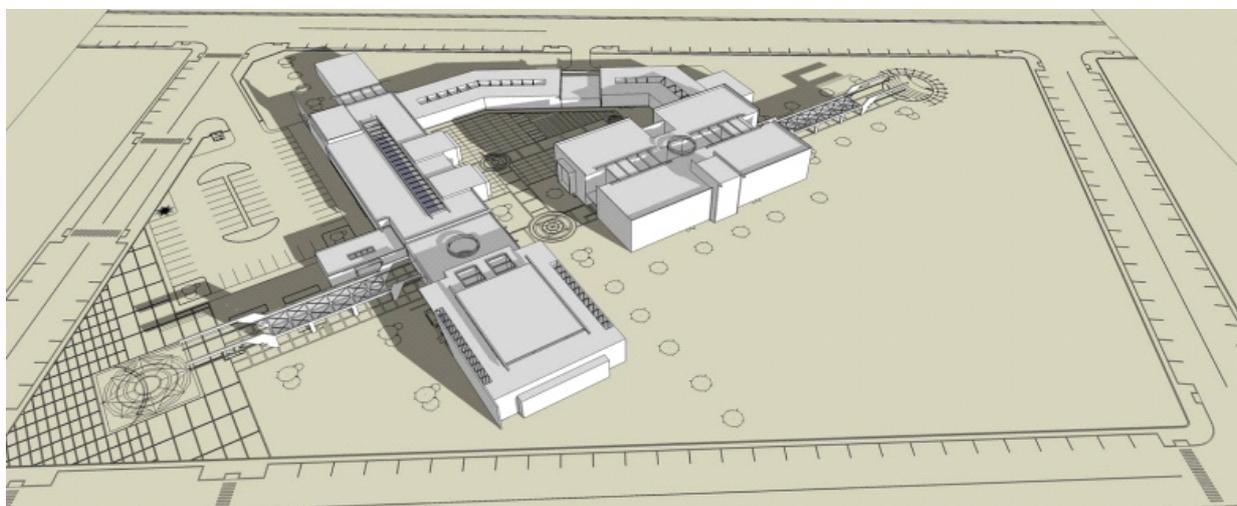
Figura Nº 17.  
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



**Figura Nº 16.**  
MAQUETA VOLUMÉTRICA



**Figura Nº 17.**  
MAQUETA VOLUMÉTRICA



**Figura Nº 18.**  
MAQUETA VOLUMÉTRICA

PROYECTO

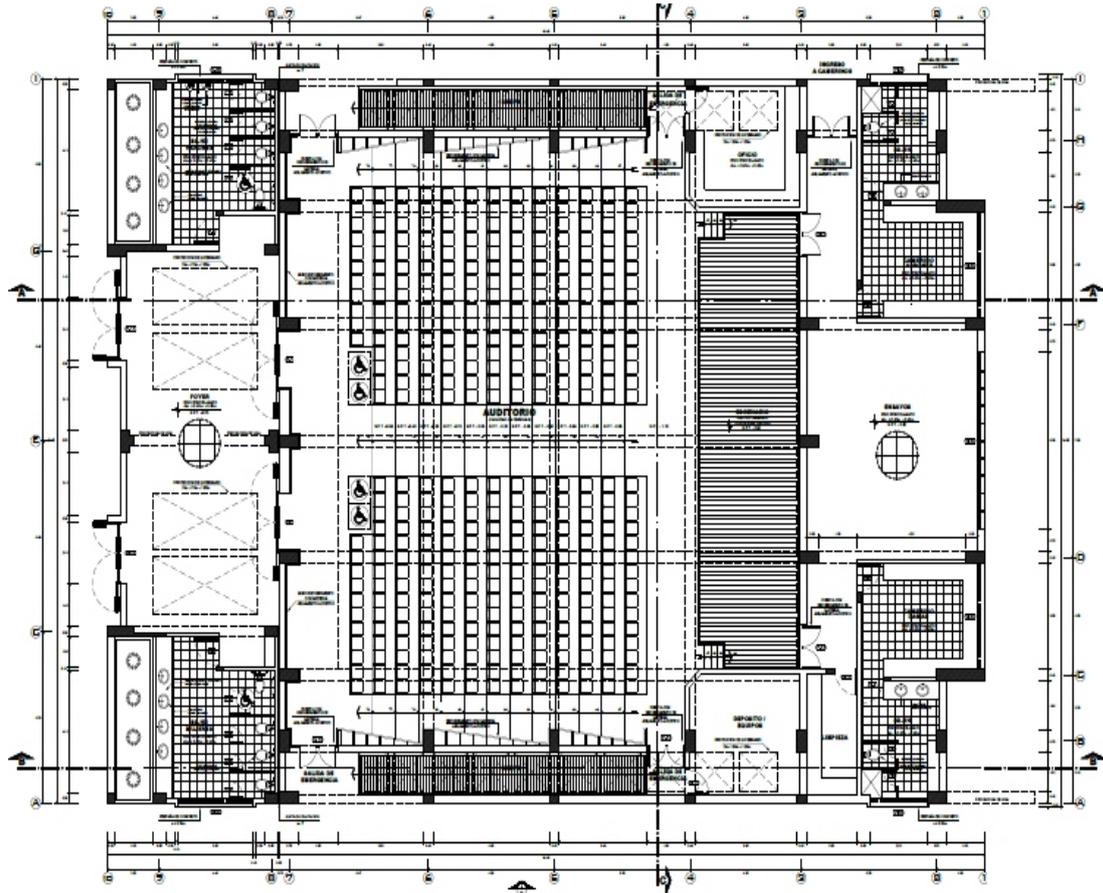


Figura N° 19.  
AUDITORIO - PLANTA PRIMER NIVEL



Figura N° 20.  
AUDITORIO - CORTE LONGITUDINAL A - A

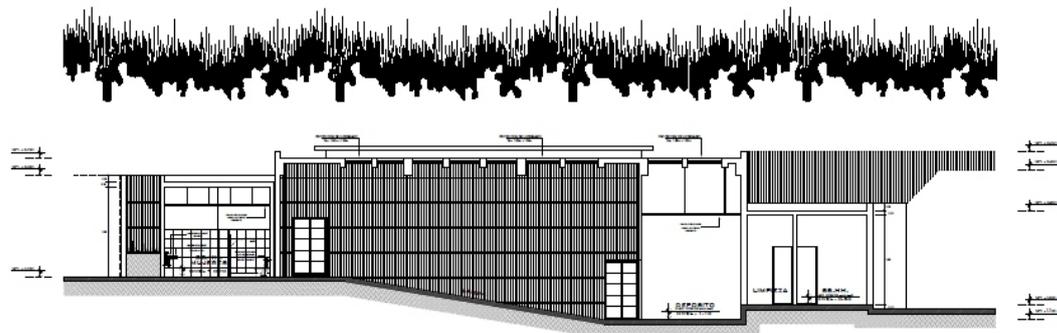


Figura N° 21.  
AUDITORIO - CORTE LONGITUDINAL B - B

PROYECTO

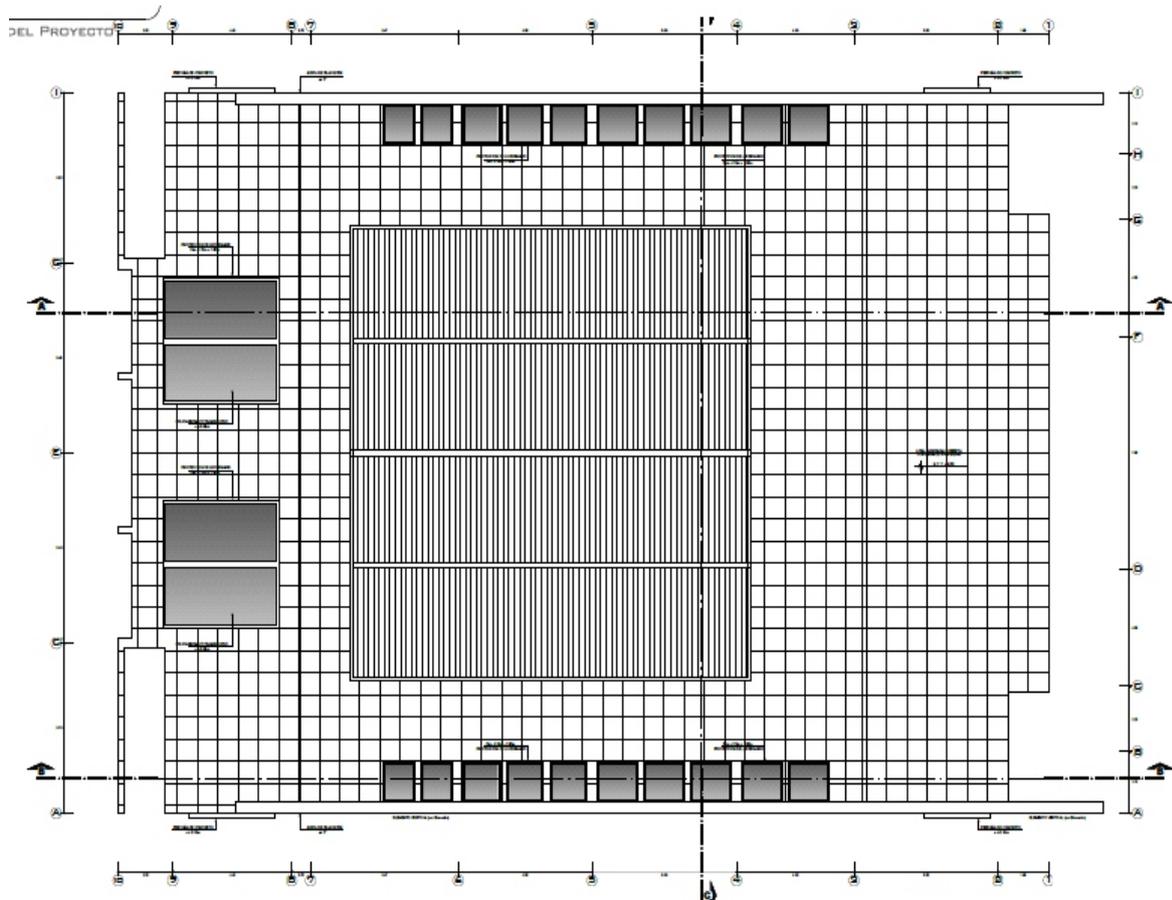


Figura Nº 22.  
AUDITORIO - PLANTA SEGUNDO NIVEL

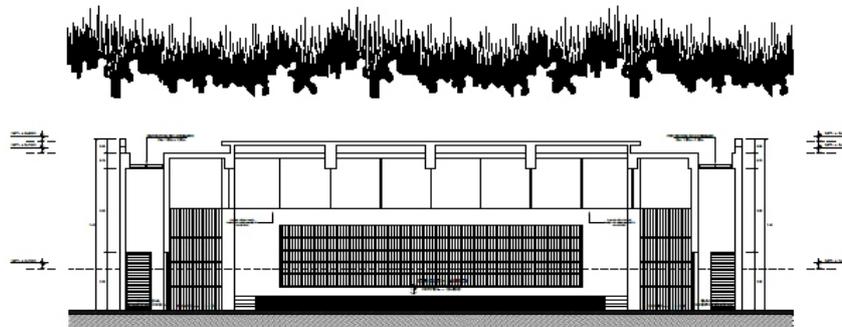
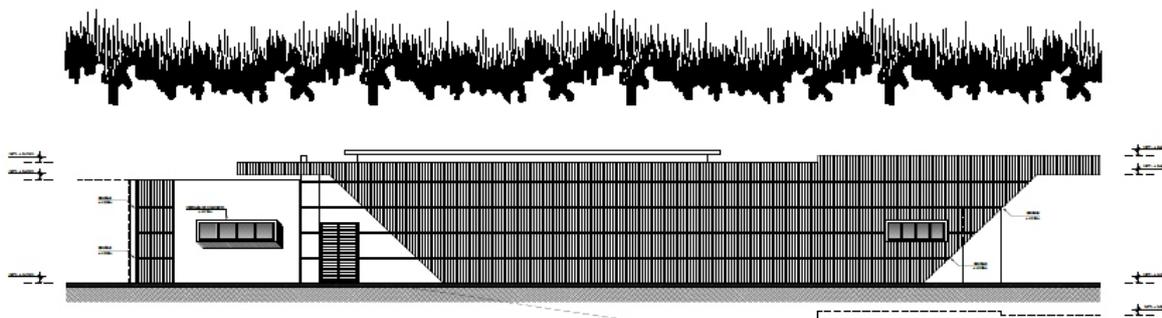
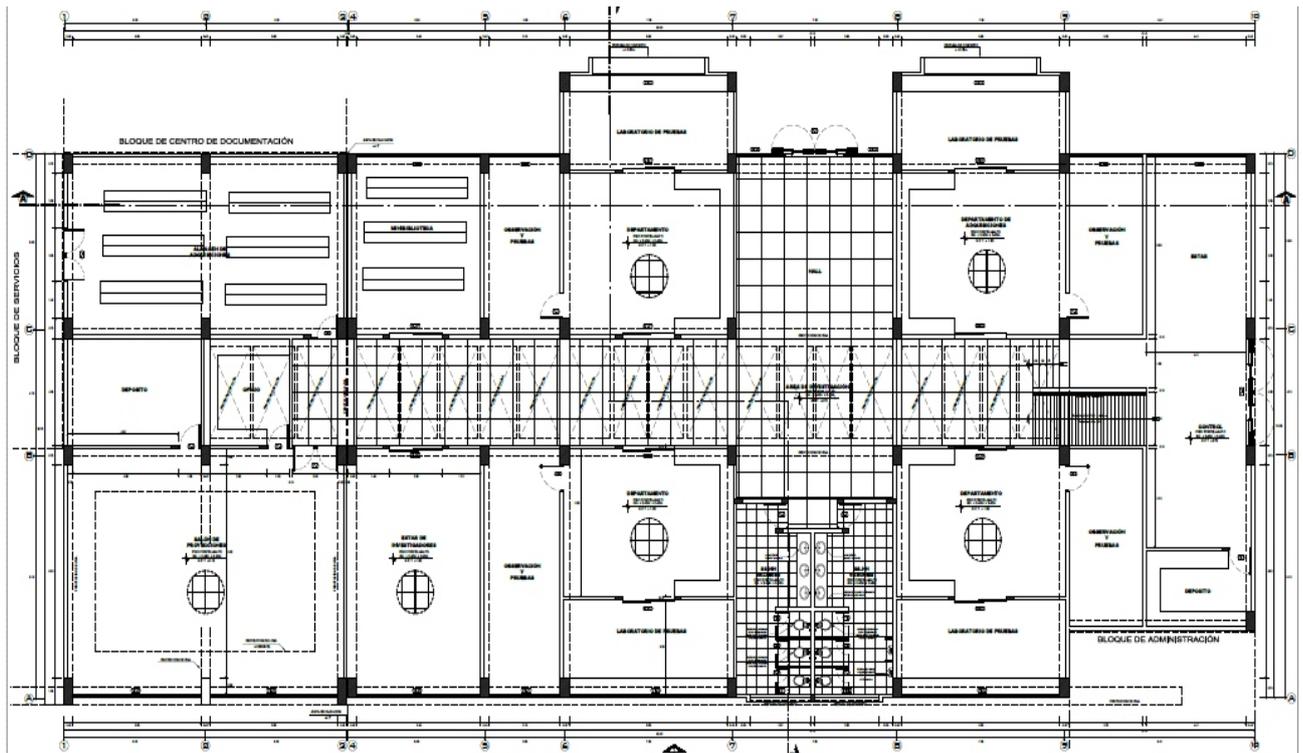


Figura Nº 23.  
AUDITORIO - CORTE LONGITUDINAL D - D



AUDITORIO - ELEVACIÓN LATERAL

PROYECTO



PROYECTO



Figura Nº 25.  
ÁREA DE INVESTIGACIÓN - PLANTA PRIMER NIVEL



Figura Nº 26.  
AUDITORIO - CORTE LONGITUDINAL D - D

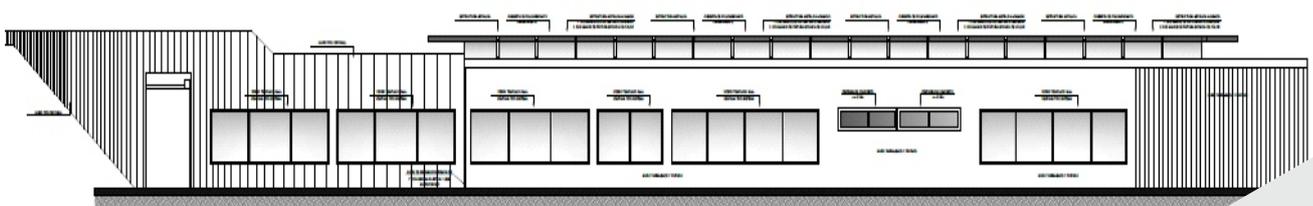


Figura Nº 27.  
AUDITORIO - CORTE LONGITUDINAL 1 - 1

### VISTAS TRIDIMENSIONALES



**Figura Nº 29.**  
VISTA GENERAL DEL CENTRO



**Figura Nº 30.**  
VISTA LATERAL



**Figura Nº 31.**  
VISTA FRONTAL DEL INGRESO



**Figura Nº 32.**  
VISTA LATERAL DEL PROYECTO

### DISCUSIÓN

Luego de reconocer las manifestaciones inmateriales en la ciudad de Tacna debe promoverse una infraestructura de calidad y funcional para el estudio, registro y conservación de las mismas.

Es de suma importancia valorar las distintas normas para la proyección y desarrollo de la nueva infraestructura Centro de estudio etnográfico de conservación y difusión de la diversidad cultural en la Ciudad de Tacna.

Se recomienda invertir en la infraestructura del Centro Etnográfico, ya que esta influye de manera directa a la población de la ciudad de Tacna; es por esta razón que se busca formular lo desarrollado para satisfacer las necesidades artísticas y culturales de la población, además de despertar su inquietud y curiosidad por nuestra etnografía.

## AGRADECIMIENTOS

Señor, gracias por darme la fuerza y la convicción necesaria para completar una parte más de la tarea que me has encomendado.

Gracias por guiarme directo y con confianza a través de los tantos obstáculos que tuve en mi camino y por mantenerme firme cuando todo pareciera estar perdido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, & CUERVO (2003). Metodología de la investigación. 1° Edición, Editorial P a s c a l . Disponible en: [http://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

PERÚ, MINISTERIO DE CULTURA. (2011). Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas. Disponible en: [http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas\\_pe.pdf](http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf)

DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2007-12050. (NOVIEMBRE, 2007), Documentos fundamentales para el patrimonio cultural, textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. Disponible en: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/22E20672BB85F9A6052577E50057BC6A/\\$FILE/Documentos\\_Fundamentales.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/22E20672BB85F9A6052577E50057BC6A/$FILE/Documentos_Fundamentales.pdf)

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO. (1982). Diversidad cultural disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)

TAPIA, J.A. (2014), Tesis: "Centro Cultural para la Ciudad de Tacna" Espacio para el ser. Disponible en: Biblioteca FAU-UPT.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI) – TACNA. Tacna: Compendio Estadístico 2011-2012, de la Región Tacna. Disponible en: Biblioteca ODEI Tacna, Av. San Martín N° 520.

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Reglamento Nacional de Edificaciones. Publicado por Diario El Peruano 8 Junio 2006. Disponible en: <http://www.urbanistasperu.org/rne/reglamentonacionaldeedificaciones.htm>

## CORRESPONDENCIA

NOMBRE : Luz Andrea Valdez Santi  
DIRECCIÓN : Calle Alianza 1183 La Victoria  
TELÉFONO : 987343521  
CORREO : aerdnazul@hotmail.com