

CRITERIOS DE CONCEPTUALIZACIÓN CON APROXIMACIÓN ORGANICISTA PARA FORMULACIÓN DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO EN ESTUDIANTES DEL TALLER VI DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA - 2015.

DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA ¹

RESUMEN

Objetivo: La presente investigación es determinar si la aplicación de criterios de conceptualización con una aproximación organicista, mejora la formulación del partido arquitectónico en los estudiantes del Taller VI de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna.

Método: El estudio por su finalidad es de tipo básico y por el nivel de conocimiento, de tipo explicativo. El diseño es experimental habiendo trabajado con un grupo y medición antes y después. La población estuvo conformada por 28 participantes de ambos sexos, evaluados mediante la técnica de la observación y como instrumento una rúbrica analítica de desempeño.

Resultados: En relación a los resultados, después de la experiencia, las formulaciones "Muy adecuadas" tuvieron un ligero incremento (de 1.2% a 3.6%), las "Adecuadas" se incrementaron considerablemente (de 4.2% a 38.7%), en cuanto a las "Inadecuadas" se apreció un incremento procedente de las "Muy inadecuadas", (de 32.5% a 49.7%), las cuales bajaron significativamente (de 62.2% a 8%).

Conclusiones: De manera general, la formulación del partido arquitectónico antes de aplicar los criterios de conceptualización fue inadecuada (media 5.32), mejorando después de la experiencia (media 16.53). La diferencia entre la formulación del partido arquitectónico antes y después de la aplicación de los criterios es significativa (media 11.21) ($p < .01$). Por tanto, la investigación permite concluir que la aplicación de los Criterios de Conceptualización con una aproximación organicista, es efectiva, pues logra mejorar la formulación del partido arquitectónico.

Palabras clave: Criterios de Conceptualización, Partido arquitectónico, Arquitectura

ABSTRACT

Objective:

The aim of this investigation is to determine if the application of conceptualization criteria with an organismic approach, enhances the Formulation of Architectural prospect of the workshop VI students of the Private University of Tacna.

Method:

The study because of its purpose is a basic type and because of the level of knowledge is an explanatory type. The design is experimental because we worked with a group and measured before and after. The population consisted of 28 male and female participants, evaluated by the technique of observation and as an instrument Rubric an Analytical Performance.

Results:

Regarding the results, after the experience, "very appropriate" formulations had a slight increase (from 1.2% to 3.6%), appropriate increased significantly (from 4.2% to 38.7%), as to the "Inadequate "an increase from appreciated the" very inadequate "(from 32.5% to 49.7%), which fell significantly (from 62.2% to 8%).

Conclusions:

In general, the formulation of the Architectural Prospect before applying the criteria was inadequate conceptualization (mean 5.32), improving (average 16.53) after the experience. The difference between the formulation of the Architectural Prospect before and after the application of the criteria is significant (average 11.21) ($p < .01$) Therefore, the investigation leads to the conclusion that the application of the criteria Concept with organismic approach is effective as possible to improve the formulation of Architectural Prospect.

Keywords:

Conceptualization Criteria, Architectural Concept, Architecture.

¹ Magister de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad privada de Tacna

INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación aborda la problemática de aquellos alumnos de arquitectura, que ven la formulación del partido arquitectónico como algo complejo y abstracto. Es importante destacar, que desde el segundo ciclo hasta el final de la carrera, los estudiantes deben afrontar esta tarea, por lo que necesitarán recurrir a todas las habilidades y conocimientos adquiridos hasta ese momento. No menos importante es resaltar, que el partido arquitectónico es considerado como la espina dorsal de la arquitectura, siendo entonces importante el resultado final, tanto por su utilidad, como por su significado de éxito o frustración del estudiante.

En las facultades de arquitectura, desde su inicio, tanto docentes como estudiantes se enfrentan a problemas propios de la enseñanza de la arquitectura, pues no es solo ciencia, sino técnica y arte los contenidos que se deben impartir. La insuficiente capacitación en docencia universitaria es una realidad que debe aceptar la universidad peruana, siendo una limitante para hacer investigación y aceptar otras alternativas metodológicas. La tolerancia de algunas universidades, en su proceso de selección de ingresantes a la carrera de arquitectura, ocasiona también un problema más al cuerpo docente, pues la arquitectura realiza en tres dimensiones, pero aún se sigue encontrando a estudiantes expresando su partido arquitectónico de una manera bidimensional.

Existe variedad de formas para conceptualizar, pero si hay un común, es que terminan en la formulación del partido arquitectónico, y por desarrollarse en ámbitos académicos, debe ser tomada de manera racional. Durante el mencionado proceso, el alumno se encuentra enfrascado en una constante toma de decisiones, necesitando elementos que lo guíen, no obstante aún se observa partidos con una información generalizada y abstracta, por lo que no tendrán la eficacia requerida al desarrollar el objeto arquitectónico.

Es así, que se generan ideas débiles, que luego difícilmente son sintetizadas en los partidos y sumando a su inadecuada formulación, luego son objeto de modificaciones sustanciales o devaluadas en la etapa de desarrollo. También se ocasiona una confusión y desmotivación en los estudiantes, en lo que se refiere a la tarea de definir la idea o concepto de su proyecto. Entonces, considerando al partido como la espina dorsal de la arquitectura y el pivote del diseño arquitectónico (Kaspé, 1991, citado por Turati y Pérez, 2010), es que se ve la necesidad de atender esta problemática.

En ese sentido, esta investigación trata de comprobar

de manera experimental, que la formulación del partido arquitectónico en los talleres intermedios depende y mejora con la aplicación de criterios de conceptualización, considerados desde un enfoque organicista.

ETAPA EXPERIMENTAL

MATERIALES Y MÉTODOS

La variable dependiente es: la formulación del partido arquitectónico, siendo la variable independiente: La aplicación de criterios de conceptualización con aproximación organicista.

La investigación por su finalidad es de tipo básica, debido a que busca nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación. Según el nivel de conocimientos alcanzados, este estudio corresponde a la investigación de tipo explicativa porque tenemos una variable dependiente explicada por la presencia de una independiente manipulada.

El diseño apropiado para las hipótesis, objetivos y preguntas de este estudio es experimental.

La investigación se desarrolló en la Carrera Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Privada de Tacna, en la Región y Provincia de Tacna.

Las unidades de estudio están conformadas por los estudiantes del curso Taller VI de la Carrera Profesional de Arquitectura de la UPT. La población se encuentra constituida por 55 alumnos distribuidos en dos secciones, matriculados en el curso Taller VI del semestre académico 2015-II de la CPAR.

Se tomó a través de muestreo por criterio a la sección A, de la que el investigador era el docente. Conformó un grupo de estudio de 28 participantes, los que estuvieron presentes desde el inicio hasta el final de la experiencia.

La técnica para captar y recolectar la información es la observación mediante un instrumento de pre test y post test, consistente en una Rúbrica Analítica de Desempeño, que fue validada en su contenido.

DESARROLLO

El trabajo de campo se desarrolló de la siguiente manera:

Acciones de preparación

- Se seleccionó y elaboró el instrumento para medir.
- El instrumento pasó por un proceso de validez y confiabilidad.
- Para la aplicación del experimento, se eligió estratégicamente un grupo formado y ubicado curricularmente en el medio de los 3 talleres de nivel intermedio.
- El ambiente donde aplicó el experimento fue el mismo salón del grupo.

Acciones de coordinación. Como el grupo de estudio estaba a cargo de dos docentes, fue necesaria una coordinación previa.

Acciones de aplicación

Pre test

- Antes de la aplicación de la experiencia se dejó al grupo la tarea académica de formular el partido arquitectónico de su proyecto. Los criterios que utilizaron, fueron los saberes previos con que llegaron al Taller VI.

- Posteriormente se aplicó el instrumento contando con la participación del otro docente. Observación y medición del grupo en un Pre Test.

- Experimento

- Para la aplicación del experimento se organizaron 3 Sesiones, en las cuales se les enseñó las dimensiones y los criterios que las conforman.

- Lección 1: Contenidos conceptuales: El significado conceptual, El emplazamiento.

- Lección 2: Contenidos conceptuales: La organización funcional, La tecnología constructiva.

- Lección 3: Contenidos conceptuales: La composición post test

- Terminadas las sesiones. Se dejó al grupo la tarea académica de formular el partido arquitectónico de su proyecto.

- Seguidamente se aplicó el instrumento. observación y medición del grupo en un Post Test.

- Posteriormente se entregó los partidos junto con la ficha de evaluación del partido arquitectónico, lo que permitió mejorar su nota, debido a que contaban con una ficha como guía para su autoevaluación.

RESULTADOS

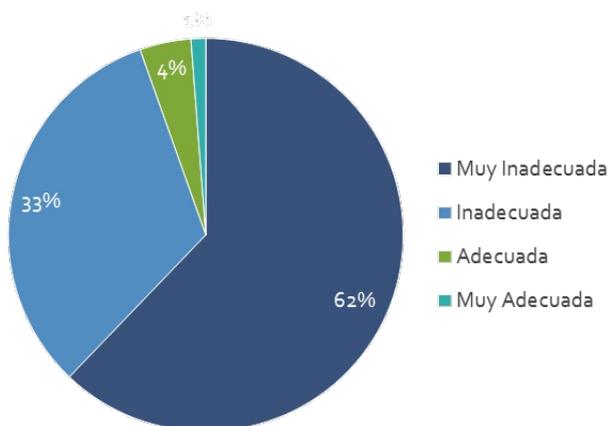


Figura 1. Porcentaje promedio de categorías de la FPA en Pre Test Fuente: Tabla 3

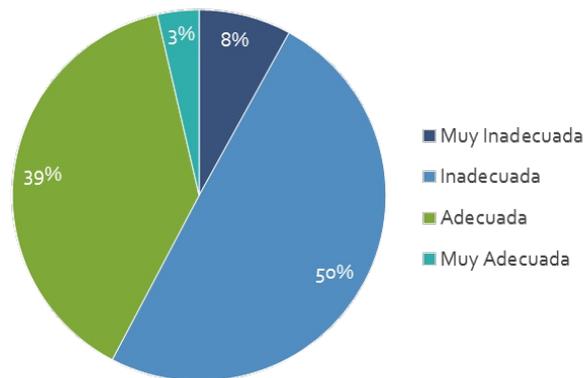


Figura 2. Porcentaje promedio de categorías de la FPA en Post Test Fuente: Tabla 3

Si comparamos la información de la Figura 1 y la Figura 2 observamos que las formulaciones del partido arquitectónico (FPA) en la categoría “Muy adecuada” tuvieron un ligero incremento, lo cual es muy diferente con las de categoría “Adecuada” cuyo incremento es considerablemente. En cuanto a las formulaciones con categoría de “Inadecuada” se aprecia un incremento, pero la cantidad de formulaciones con categoría “Muy inadecuada” bajaron significativamente.

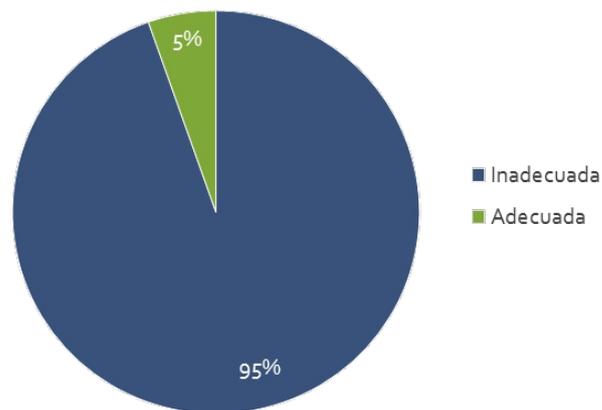


Figura 3. Sumatoria de categorías de la FPA en Pre Test Fuente: Tabla 3

En la Figura 3 se observa la sumatoria de las categorías “Muy inadecuada” con “Inadecuada” y “Adecuada” con “Muy adecuada” de la formulación del partido arquitectónico mostrándose que la gran mayoría de formulaciones tienen una categoría de “Inadecuada” (95%) y una reducida cantidad llega a la categoría de “Adecuada” (5%).

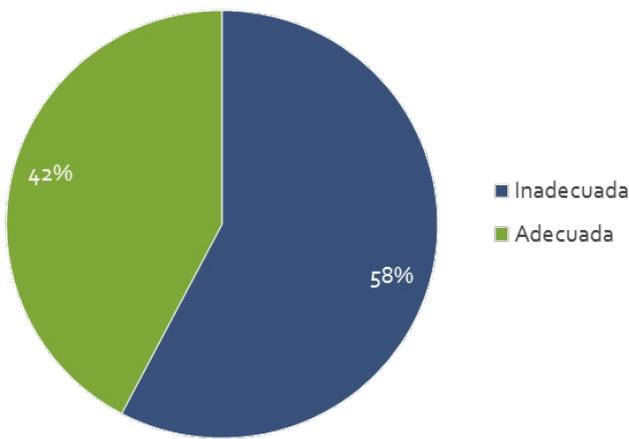


Figura 4.
Sumatoria de categorías de la FPA en Post Test
Fuente: Tabla 3

En la Figura 4 también se observa la sumatoria de las categorías “Muy inadecuada” con “Inadecuada” y “Adecuada” con “Muy adecuada” de la Formulación del Partido Arquitectónico advirtiéndose que hubo una fuerte disminución de formulaciones tienen una categoría de “Inadecuada” (de 95% a 58%) y un considerable incremento de formulaciones que alcanzaron a la categoría de “Adecuada” (De 5% a 42%).

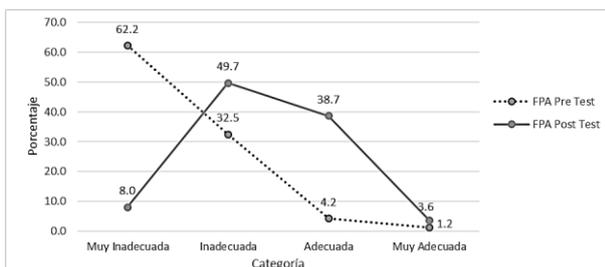


Figura 5.
Comparación del FPA Pre Test con FPA Post Test
Fuente: Tabla 3

En la Figura 5 se aprecia la comparación de la Formulación del Partido Arquitectónico (FPA) en Pre Test y en Post Test observándose notoriamente que las formulaciones tienden a ubicarse hacia el lado de las categorías “Adecuada” y “Muy adecuada”.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En cuanto a los resultados por dimensiones. Sobre la dimensión significado conceptual. La aplicación del criterio relación concepto–tema tiene una mejora limitada, Esto se puede deber a que los estudiantes llegan con una confusión de lo que es un concepto, significado conceptual y partido. Aparte que llegan con el hábito de tomar inspiraciones conceptuales basadas en metáforas y/o con relación general a otros temas. Sobre el indicador significado conceptual orientado al espectador hubo una mejora significativa. Y probando lo concluido por Jané (2004) sobre cambios significativos en cuanto a la percepción que tienen los estudiantes acerca del significado.

Sobre la dimensión referida al emplazamiento. El empleo de los criterios relación con el contexto físico natural y relación con el contexto urbano ambiental presentan una mejora significativa, lo cual se indica que los alumnos llegaron con una limitada idea sobre los criterios que se deben considerar para la formulación del partido. De no haber considerado estos dos criterios, les hubiera exigido posteriormente cambios sustanciales al partido.

De la dimensión organización funcional. En este caso, el empleo de los criterios Interrelación entre zonas, componentes según la programación, así como la consideración del sistema circulatorio presentaron una significativa mejora. El grupo tuvo facilidad para la comprensión de cómo utilizar estos criterios de conceptualización, debido al ejercicio que hacen desde los ciclos anteriores, pero no aplicados en el partido. La media en el sistema circulatorio es la menor, lo cual se corrobora con el 39.3% de alumnos que aplicaron inadecuadamente este criterio, pues no consideraron las circulaciones verticales entre niveles, otro punto que revela otra causa de posteriores cambios sustanciales del partido, pues no logran unidad funcional y topológica.

Sobre la dimensión tecnología constructiva. La aplicación de los criterios materialidad y sistema estructural, también presentan una significativa

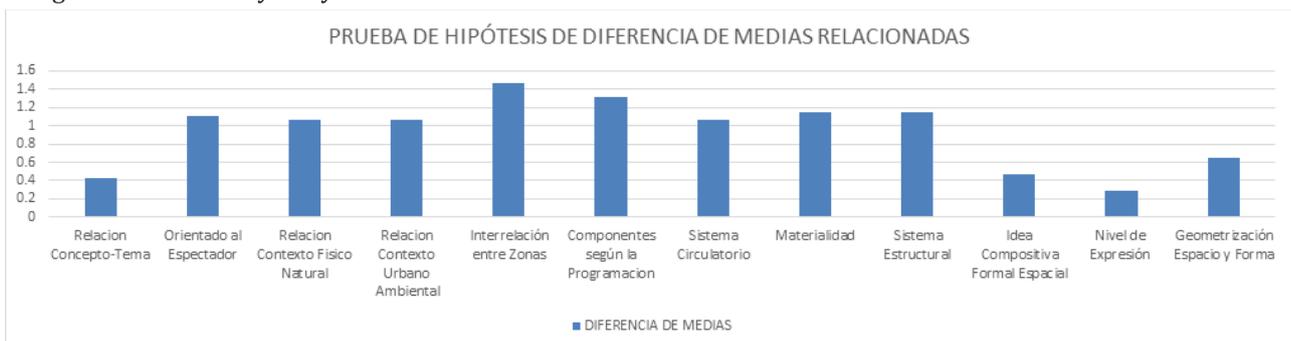


Figura 6.
Comparación de Medias Relacionadas
Fuente: Tablas estadísticas

mejoría. Pero La materialidad, es el criterio que más cantidad de alumnos posteriormente a la experiencia, no consideró nuevamente. Esto es algo que llama a la reflexión, pues según la malla curricular de la CPAR de la UPT, el grupo ya había llevado los cursos de construcciones portantes-concreto y construcciones Ligeras, en cuyas sumillas se establece que, el alumno debe reconocer la importancia del material en los procesos constructivos, analizar y aplicar las características tecnológicas como materiales de construcción y acabados, analizar y experimentar los diferentes sistemas estructurales, así como desarrollar criterios para la selección de los mismos.

De la dimensión composición. En cuanto a la aplicación de los tres criterios en la formulación tuvo un crecimiento. Pero confrontando las diferencias de promedios, los de ésta dimensión son los más bajos. En el criterio Idea compositiva formal espacial, el 75% aplicó el criterio pero de manera inadecuada, debido a que llegan sin una base teórico práctica sobre composición. El empleo del nivel de expresión es el de menor incremento, esto deriva de sus insuficientes conocimientos sobre expresión plástica. La aplicación del criterio geometrización espacio y forma, el 57.1% aplicó el criterio pero de forma inadecuada. Viendo la falta de unidad organizativa en sus partidos y complementando con lo sucedido a ver el sistema circulatorio, se deduce que a ese porcentaje de los alumnos les cuesta pensar en espacio.

Si bien, la cantidad de alumnos que formularon el partido de manera "Inadecuada" aumentó de 30% a 50 %, los de la categoría "Muy inadecuada" bajaron de 62% a 8%, (Fig. 1 y 2), Por tanto, los que no consideraban estos criterios disminuyeron drásticamente. En cuanto a la categoría "Adecuada", tuvo un incremento considerable (Fig. 1 y 2), de 4% a 39%, que son los alumnos que aparte aplicar los criterios, lo hicieron de manera correcta.

Sumando las categorías "Muy adecuada" con "Adecuada" y "Muy inadecuada" con "Inadecuada", comparándolas se nota una reducción de 95% a 58% (Fig. 3 y 4) y un significativo incremento de formulaciones que subieron de 5% a 42%. De esto se infiere que, el 49.7% que los aplicó de manera inadecuada, con una crítica pasarían a hacerlo de forma "Adecuada". Comparando las medias de FPA del Pre Test con el Post Test se determina que hubo una mejora (Fig.5).

Finalmente, el método empleado no originó inconveniente alguno, pues se integra al proceso enseñanza aprendizaje del Diseño Arquitectónico desarrollado en los cursos de Taller de la CPAR. El diseño del instrumento fue algo idóneo para la

recopilación de datos, pues cuenta con la validación de expertos, haciéndolo más confiable. En cuanto al procedimiento, no hubo problema alguno, excepto una limitación en cuanto al tiempo, pues para la recolección de datos, que se puede salvar con la colaboración de un docente más, pero la ventaja es lograr una evaluación objetiva y útil para el alumno permitiendo su autoevaluación.

Considerando que la población a la que se aplicó la experiencia se formó de manera aleatoria y que Taller VI pertenece al grupo de talleres intermedios (IV, V, VI y VII), sumado esto a la experiencia docente de haber enseñado casi en todos los talleres (II a X), se deduce que las características de esta población materia del estudio son semejantes a la de los talleres intermedios, excepto Taller IV. Por tanto este estudio se puede aplicar a estos talleres.

El instrumento tiene una estructura que permite modificar los criterios para cualquier nivel de taller, por lo que su utilidad puede extenderse hasta estos niveles.

CONCLUSIONES

- Se confirmó a través de las frecuencias y porcentajes presentados en las tablas y figuras, que la formulación del partido arquitectónico de los estudiantes del Taller VI de Arquitectura de la UPT antes de aplicar los criterios de conceptualización con aproximación organicista es inadecuada, habiéndose obtenido una media de 5.3214, la cual es inferior estadísticamente al valor de cohorte 13, con $p < .01$.

- Luego de aplicar los criterios de conceptualización con aproximación organicista, se comprueba que la formulación del partido arquitectónico de los estudiantes del Taller VI de arquitectura de la UPT ha mejorado, habiéndose obtenido una media de 16.5357, la cual es superior estadísticamente al valor de cohorte 13, con $p < .01$.

- Con la aplicación estadística de Prueba de hipótesis para la diferencia de medias se ha podido precisar la diferencia significativa que existe en la formulación del partido arquitectónico de los estudiantes del Taller VI de Arquitectura de la UPT, antes y después de la aplicación de los criterios de conceptualización con aproximación organicista, con $p < .01$, situación que comprueba lo mencionado.

- El indicador que logró ser superado en mayor proporción al término de la aplicación de estos criterios, fue el de Interrelación entre zonas, situación que es sumamente favorable y que será de mucha utilidad para al alumno en la etapa de desarrollo.

- La aplicación de los criterios de Conceptualización con aproximación organicista, es efectiva, pues logró

mejorar la formulación del partido arquitectónico de los estudiantes del Taller VI de Arquitectura de la UPT.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aebli, H. (2001). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Aldana, J. (2013). Las emociones en el Espacio Arquitectónico: Pretextos para Diseñar la Casa Habitación. Estados Unidos: Palibrio.
- Ballina, R. y Cardoso, R. (2015). Cuestión de Significado. Recuperado de <http://www.paralelocolectivo.com/media/W1siZiIsImFydGljdWxvcy8xMC9jdWVzdGlubi1kZS1zaWduaWZpY2Fkby5wZGYiXV0/cuestion-de-significado.pdf?sha=a25f209dd177847a>
- Bermudez, J. (2013). Sobre el Partido Arquitectónico. Ensayo de Arquitectura. Recuperado de http://www.academia.edu/5051638/Sobre_el_Partido_Arquitect%C3%B3nico
- De Prada, M. (2008). Arte y Composición El Problema de la forma en el arte y la arquitectura. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Ecured (2015). Diseño Arquitectónico. Recuperado de http://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico
- Gutiérrez, M. (2013). Arquitectura y Composición. San Vicente, Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Hughes, R. (Guionista y Director). (1980). Problemas en la utopía [Episodio de una serie de televisión]. En R. Lough (Productor), El impacto de lo nuevo, Munich, Alemania: BBC en asociación con Time Life Films y RM Productions.
- Iglesia, R. (2006). Arquitectura Historicista en el Siglo XIX. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Jané, M. (2004). Evaluación y Aprendizaje de la Arquitectura - Evaluación y Aprendizaje de la Arquitectura. Tesis de maestría, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- López, J. (1999) Didáctica específica de la expresión plástica. Oviedo, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Maderuelo, J (2008) La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid, España: Ediciones Akal S.A
- Muñoz, A. (2008). El Proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación. Barcelona, España: Reverté Editorial.
- http://www.osi-ngo.org/IMG/pdf/Proceso_de_Diseño_Arquitectonico.pdf
- Pina, R. (2004). El Proyecto de Arquitectura. El Rigor Científico como Instrumento Poético. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- Rodríguez, G. (2007). De la Arquitectura orgánica a la Arquitectura del Lugar: En las casas Wilkie (1962) y Calderon (1963) de Fernando Martínez Sanabria (una aproximación a partir de la experiencia). Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Solà-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J., Ramon, A. y Oliveras, J. (2000). Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Turati, A. y Pérez, M. (2010), Proceso de Creación del Objeto Arquitectónico. Trabajo de Investigación. Recuperado de <http://arquitectura.uas.edu.mx/galerias/documentos/2011/10/24/1319475574.pdf>
- Vélez, I. (2013). Ni lenguaje ni mensaje. Contra las teorías lingüísticas de la Arquitectura (Documento audiovisual). Recuperado de http://www.nodulo.org/ec/2013/n135p03.htm?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ElCatoblepas+http://www.nodulo.org/ec/2013/n135p03.htm?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ElCatoblepas+
- White, E. (1993). Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas. D.F. México, México: Editorial Grillas.

CORRESPONDENCIA:

NOMBRE: Dayker Delgado Becerra
 DIRECCIÓN: Av. dos de mayo 676 - Ofic.101 - Tacna
 TELÉFONO: 952645506
 CORREO ELECTRONICO: dayker.delgado.b@gmail.com