

“COMPLEJO CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD EN TACNA”

PEDRO DONIE ALFARO CALUMANI ¹

RESUMEN

Objetivo: El presente trabajo de investigación desarrolla la propuesta denominado: Proyecto arquitectónico del Complejo Cultural para la promoción y difusión de la cultura e interculturalidad de la población en Tacna.

Método: Se usó el diseño descriptivo en la etapa de información y recopilación de datos y que sirvió para efectuar un diagnóstico. Luego se usó el diseño experimental que permitió establecer en qué medida la propuesta es determinante en relación a las actividades culturales.

Resultados: La Región Tacna al constituirse como un centro turístico, comercial, cultural y eco-recreativo de nivel nacional, con una población identificada con su legado histórico y patrimonio cultural, demanda una infraestructura para eventos informativos, educativos, culturales, sociales y económicos; motivo por lo cual se requiere dotarla de un centro receptor y promotor de las manifestaciones cívico-culturales y recreativas. Cabe mencionar que la ubicación geopolítica y estratégica de la región y la ciudad, juega un rol importante, la misma que hará posible un intercambio cultural y social a nivel local, nacional e internacional.

Conclusiones: El problema de la falta de un centro receptor y promotor de las manifestaciones cívico-culturales y recreativas, se evidencia por la carencia, limitaciones y deficiencias de la infraestructura encargada de satisfacer la demanda de la población local, nacional y la prevista población flotante nacional e internacional. Motivo por el cual, se propone un complejo cultural para la promoción y el desarrollo de la interculturalidad en Tacna.

Palabras Clave: Complejo, cultural, desarrollo, interculturalidad.

ABSTRACT

Objective: This research develops the proposal called: Architectural Cultural Complex Project for the promotion and dissemination of culture and intercultural population in Tacna.

Method: The design was used descriptivo used in step information and data collection and served for a diagnosis. Then the experimental design allowed the extent to which the proposal is crucial in relation to cultural activities was used.

Results: Tacna Region to establish itself as a tourist center, Commercial, Cultural and Recreational Eco national level, with a population identified with its historical legacy and cultural heritage; demand for infrastructure for informational, educational, cultural, social and economic events; reason which is required to provide it with a receiver and promoter of civic, cultural and recreational events center. It is noteworthy that the geopolitical and strategic location in the region and the city plays an important role, it will make possible a cultural and social exchange at local, national and international level. reason

Conclusions: The problem of the lack of a receptor and promoter of civic, cultural and recreational events center, by lack, limitations and deficiencies of the infrastructure responsible for meeting the demand for local, national population and floating population provided evidence national and international. Why a cultural complex for the promotion and development of multiculturalism in Tacna is proposed.

Keywords: Complex, cultural, development, multiculturalism.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo artístico del país con fuerte énfasis en el siglo XXI, en el creador y su obra, y dada la creciente necesidad de encuentro entre la producción artística y la comunidad, ha dejado en evidencia la falta de infraestructura cultural especializada que los albergue. En ese sentido, esta investigación es un primer intento para ahondar en las complicaciones de estas relaciones: la infraestructura y las audiencias. Sin embargo, esta tarea es compleja por su reciente irrupción en el ámbito estatal, sumada a la falta de investigaciones en estas materias, las cuales, si bien, están insertas en el discurso y quehacer cultural, carecen de la profundización y conceptualizaciones que permitan ir resolviendo estas problemáticas.

En la ciudad de Tacna, no existe infraestructura cultural gestionada y/o mantenida, a pesar de ser una ciudad con grandes perspectivas turísticas y de acogida para diversos eventos culturales; el Complejo Cultural aparece como la mejor carta para resolver la mayoría de los problemas asociados a dichas carencias; y respecto a otros espacios destinados a la cultura, un nuevo Complejo Cultural, producto de la ductilidad espacial que lo caracteriza, será visto como una buena alternativa para lograr con mayor facilidad una diferenciación frente al resto de la oferta establecida.

En este sentido lo que lleva a la realización del presente trabajo de investigación es contribuir al desarrollo del equipamiento urbano de la ciudad, así como de satisfacer la demanda de infraestructura, servicios y actividades socioculturales de la población mediante una propuesta integral de un Complejo Cultural.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología de investigación para el proyecto de tesis fue descriptiva y experimental.

Diseño descriptivo: es un tipo no experimental, porque no se construye ninguna situación, sino que observamos situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Se recolectará datos en un momento, en un tiempo único, con el propósito de describir variables y analizar su incidencia. El diseño descriptivo lo utilizaremos en la etapa de información y recopilación de datos hasta obtener un diagnóstico.

Diseño experimental: este diseño de investigación permitirá comprobar que la adecuada infraestructura de cultura es un determinante en el desarrollo de actividades interculturales y la promoción turística en la localidad.

En relación a instrumentos se usaron:

La entrevista de personas conocedoras del tema (autoridades, técnicos, representantes, etc).

Análisis de proyectos similares y otros documentos relacionados al tema que nos sean útiles en la etapa de propuesta.

Procesamiento y análisis de los datos estadísticos que nos permitan definir el usuario permanente (local) y transitorio (turistas).

Mapas (planos)

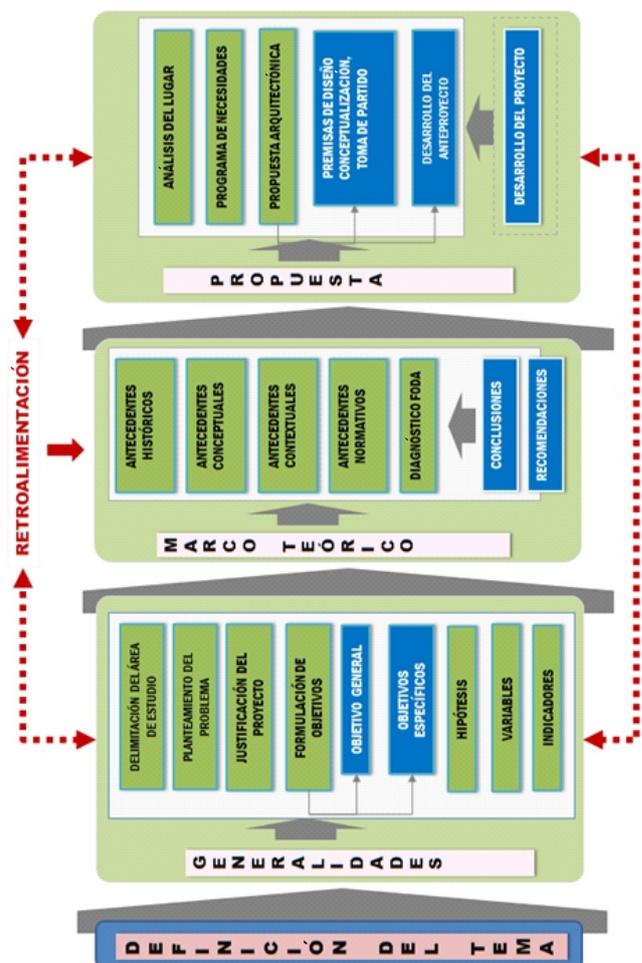


Figura 1.
Esquema metodológico de la investigación

DESARROLLO

La ciudad de Tacna constituye una de las localidades con mayor tasa de crecimiento poblacional del país, principalmente por los altos índices migratorios. El 42% de la población migrante procede del departamento de Puno, el 16.5% del departamento de Lima, seguidos de Arequipa, Moquegua, Cusco, Ica, Piura, entre otros que representan el 41.5% de migrantes.

Tabla 2.
Evolución Poblacional y Regional,
Tasas Anuales y % Población Rural

Evolución Poblacional y Regional, Tasas Anuales y % Población Rural					
POBLACIÓN - TASA ANUAL	PERÚ	LIMA y CALLAO	Resto Dptos.	TACNA	PUNO
% Población Urbana 1940	35.40%	78.20%	37.10%	53.00%	13.00%
% Población Urbana 1940	73.00%	97.00%	81.10%	90.00%	46.30%
Tasa Anual Urbana 1940-2001	3.30%	5.50%	3.60%	5.10%	1.60%
Tasa Anual Urbana 1993-2001	2.00%	2.10%	1.90%	3.20%	1.60%

Fuente: INRENA

Tabla 2.
Evolución Poblacional y Regional,
Tasas Anuales y % Población Rural

La identidad cultural en Tacna permite a todos los tacneños identificarse con sus raíces peruanas, así con su legado histórico de patriotismo que lo enmarca, teniendo en cuenta también de la influencias migratorias que ha tenido en las últimas décadas. Pero es aquí que, en la actualidad, todo ha ido cambiado ya que la identidad cultural se ha visto influenciada por la integración económica entre los diferentes países como Chile y Bolivia, el libre comercio internacional y las compañías transnacionales y la homogenización entre las diferentes culturas.

Actualmente se tiene las siguientes festividades culturales registradas durante el año.

Tabla 3.
Cuadro de festividades

Fechas	Lugar	Festividades
Principales		
2 de febrero	Tacna, Sama	Virgen de la Candelaria.
febrero o marzo	Movible	Carnavales. Bailes típicos y danzas en diversos poblados del departamento.
19 de marzo	Pachia	Fiesta de San José.
Abril	Movible	Semana Santa. Peregrinación al cerro Intiorco.

Fechas	Lugar	Festividades
Principales		
24 de abril	Tarata	Feria Agropecuaria.
30 de abril	Tarata	Festival del Maíz y la Papa.
Mayo	Todo el mes	Fiesta de las Cruces.
26 de mayo	Tacna	Aniversario de la Batalla del Alto de la Alianza.
4 de junio	Tarata	Festival de San Benedicto.
7 de junio	Tacna	Aniversario de la Batalla de Arica.
20 de junio	Tacna	Homenaje al primer grito de libertad lanzado por José Antonio de Zela.
23 de junio	Tacna	Víspera de la Fiesta de San Juan.
6 de julio	Tacna	Fiesta de la Virgen de la Esperanza.
16 de julio	Cairani, Candarave	Nuestra Señora del Carmen.
Movible	Pocollay, Tacna	Festival de la Uva y el Vino. Festival del Olivo.
30 de julio	Ticaco	Fiesta del Comayle.
4 de agosto	Ticaco	Fiesta de Santo Domingo.
5 de agosto	Tacna	Virgen de Copacabana.
6 de agosto	Candarave	La Virgen de las Nieves.
27 de agosto	Tacna	Ofrenda de la Juventud Tacneña.

Los valores socio culturales en nuestra ciudad son una referencia de acciones del individuo, como la honestidad, responsabilidad, cooperación, confianza, respeto, etc. En la actualidad se ha incrementado enormemente la participación social de gobiernos regionales y municipales, universidades, organizaciones no lucrativas, obras de beneficencia e incluso iglesias. Esto se refleja en las visitas a los lugares culturales.

Tabla 4.
Visitantes Nacionales a Museos y Centros
Arqueológicos, Según Departamento del 2006 -2012

Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Tacna	2.991	955	2.216	3.390	2.408	2.413	1.914

Fuente: Ministerio de Cultura - Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones - Estadística.

ANÁLISIS DE LUGAR

ELECCIÓN DEL LUGAR

El terreno se encuentra ubicado en la provincia y departamento de Tacna, distrito Tacna, exactamente entre la Av. 2 de mayo, Av. Hipólito Unanue, Psj. s/n, calle. Coronel Inclán, Y colindantes a la Municipalidad Provincial de Tacna, Poder Judicial, Colegio Mercedes Indacochea.

REGIÓN : TACNA
 PROVINCIA: TACNA
 DISTRITO : TACNA
 DIRECCIÓN: Crl. Inclán S/N

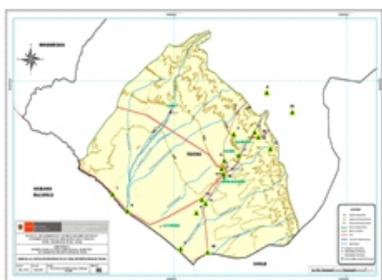


Figura 2.
Ubicación en el distrito de Tacna



Figura 3.
Ubicación en la ciudad de Tacna

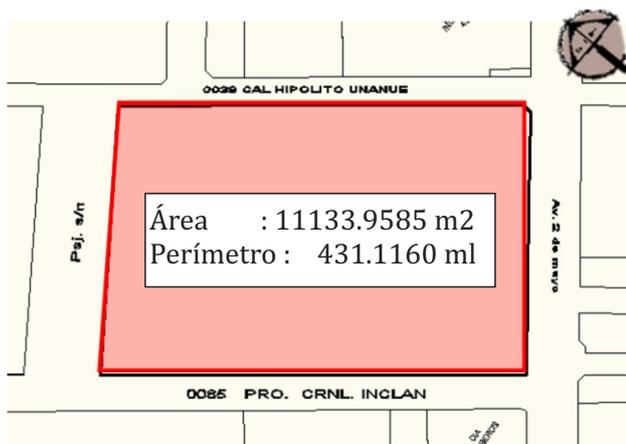


Figura 4.
Colindancias, área y perímetro

Por el Norte: Poder Judicial
Por el Sur : Av. 2 de Mayo
Por el Este: Colegio Mercedes Indacochea
Por el Oeste: Municipalidad Provincial de Tacna



Figura 5.
Vista de entorno - Calle 2 de Mayo

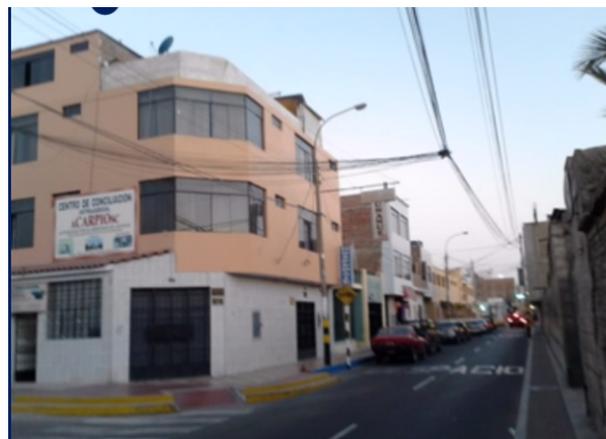


Figura 6.
Vista de entorno - Calle Hipólito Unanue

DIAGNÓSTICO

La ciudad de Tacna ha venido experimentando un crecimiento acelerado debido a la ubicación estratégica en su rol turístico y cultural, pero ante la falta de servicios de carácter cultural se ha ido encareciendo las actividades que promueven el desarrollo de actividades de culturización, lo cual actualmente no cuenta con espacios destinados a la promoción de la interculturalidad, que generen la necesidad de cultivarse e incrementen de manera interactiva el nivel cultural de la población. La carencia de infraestructura intercultural en la ciudad de Tacna, ocasiona un déficit de conocimientos socio-culturales; y, en la actualidad, no se tiene una identidad colectiva de pertenencia de su legado histórico, debido a los cambios migratorios y socio económico de los últimos años; asimismo, se tiene una percepción de desigualdades culturales en el contexto urbano.

El problema de la falta de un Centro receptor y promotor de las manifestaciones cívico-culturales y recreativas, se evidencia por la carencia, limitaciones y deficiencias de la infraestructura encargada de satisfacer la demanda de la población local, nacional y la prevista población flotante nacional e internacional.

En este sentido se plantea la propuesta de una "Infraestructura Cultural", como una plataforma de servicios, infraestructura, actividades turísticas,

culturales y recreativas, con la finalidad de lograr el desarrollo y progreso de la región, a través de un equipamiento receptivo y de calidad propia de nuestra ciudad y que sea además generadora de ingresos para Tacna; dicho proyecto se ubicará en el centro de la ciudad y de esta manera dispondrá de una infraestructura con todas las instalaciones, la cual se constituirá como el principal centro de intercambio Cultural y Social de la Región.

PROPUESTA

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

Tabla 5.
Síntesis programática

ZONA	SUB ZONA	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	301.00	
	SUB TOTAL		301.00
ZONA CULTURAL	RECEPCIÓN	145.00	
	SALA DE USOS MÚLTIPLES	1072.00	
	ZONA DE EXPOSICIONES	560.00	
	MUSEO	281.00	
	ANFITEATRO	580.00	
	CIRCUITO CULTURAL	5585.00	
	SUB TOTAL		8223.00
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	ESCULTURA Y PINTURA	500.00	
	DANZA	639.00	
	MÚSICA	192.00	
	REPOSTERÍA	512.00	
	BIBLIOTECA	970.00	
	SUB TOTAL		2796.00
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	662.00	
	CAFETERÍA	188.00	
	FINANCIERA	78.00	
	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	368.00	
	PRIMEROS AUXILIOS	19.00	
	SUB TOTAL		1315.00
ZONA SERVICIOS	MANTENIMIENTO	280.00	
	ÁREA ESTACIONAMIENTO ESTARES	2220.00	
	BATERÍA DE SS.HH.	97.00	
	SUB TOTAL		2597.00
	CIRCULACIÓN Y MUROS 30%		4569.00
	TOTAL PROGRAMACIÓN		19816.00

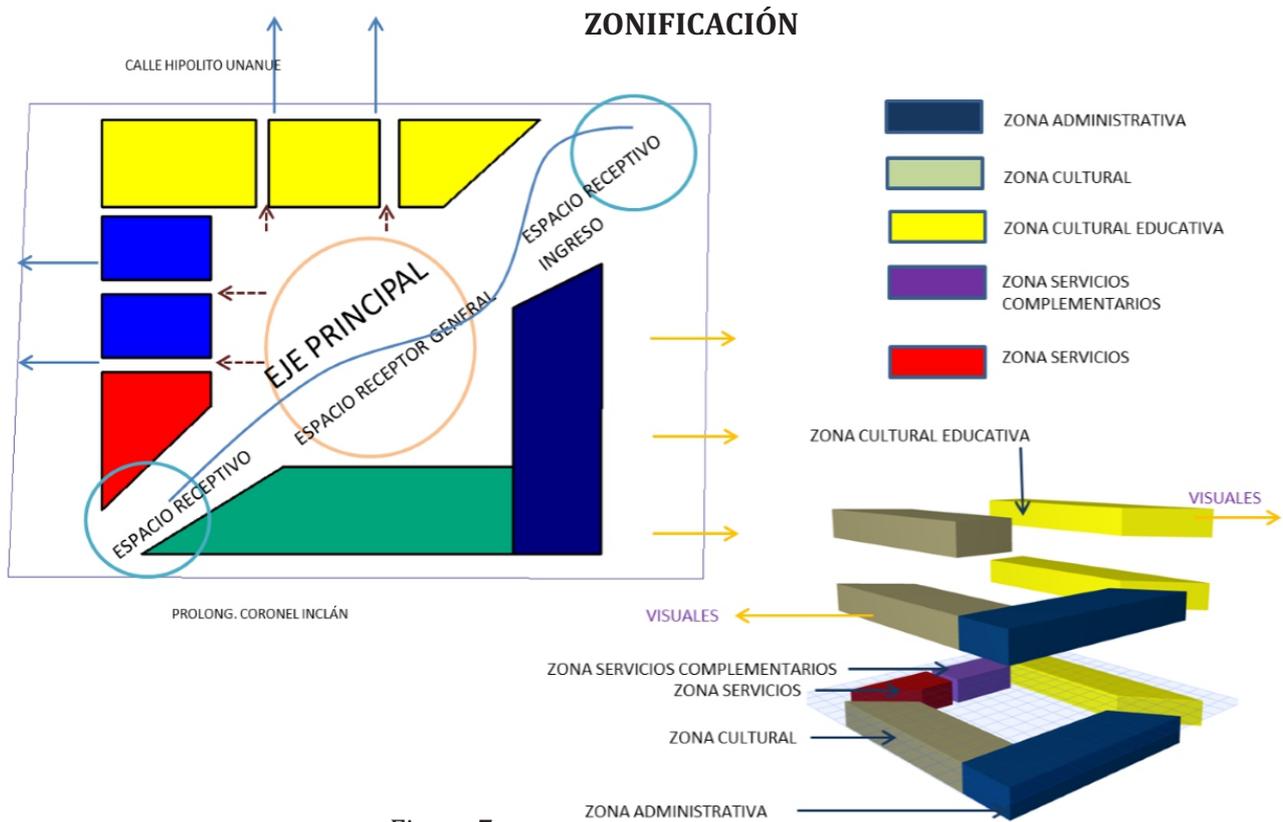


Figura 7.
Diagrama de zonificación

CONCEPTUALIZACIÓN

“LA INTERCULTURALIDAD COMO INTEGRACION Y CONVIVENCIA SOCIAL ”

El complejo cultural será un espacio arquitectónico destinado y diseñado exclusivamente para poder desarrollar y fortalecer los eventos, exposición y la difusión de gran variedad de actividades artísticas y culturales, mostrando así desde sus espacios, la integración y convivencia social y siendo la base estructural para la promoción y desarrollo de la interculturalidad en la ciudad de Tacna.



Figura 8.
Diagrama de conceptualización

ANTEPROYECTO

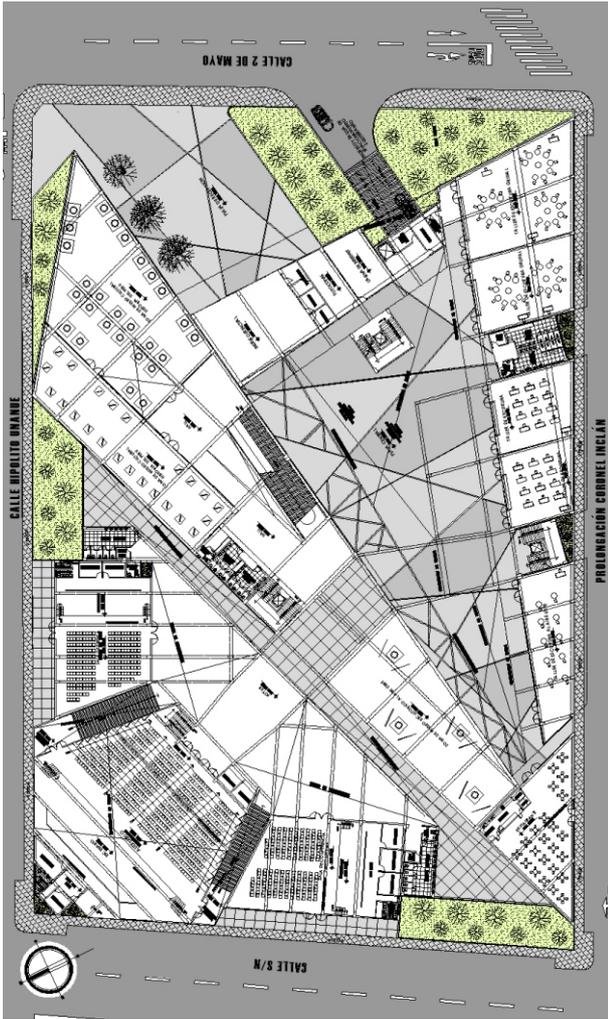


Figura 9.
Planimetría general

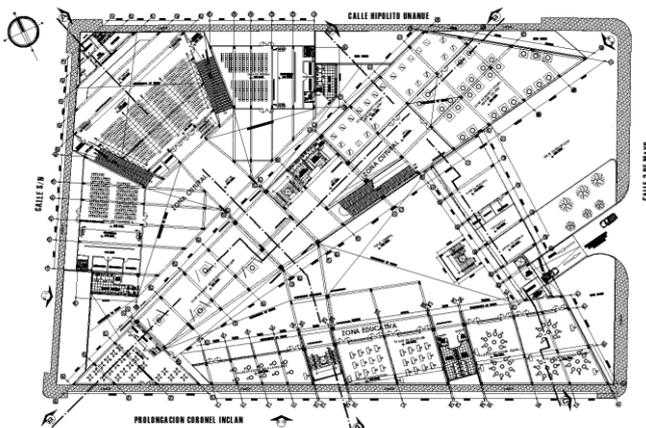


Figura 10.
Distribución primer nivel

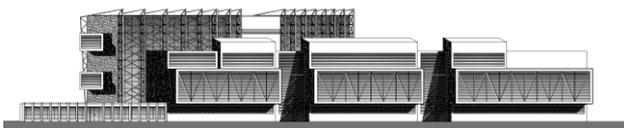


Figura 11.
Elevación general E-3



Figura 12.
Vista de acceso principal del conjunto

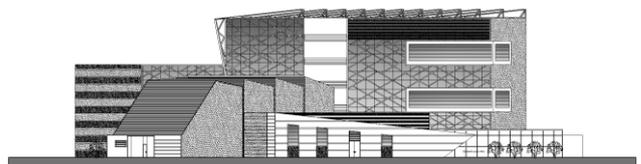


Figura 13.
Elevación general E-1

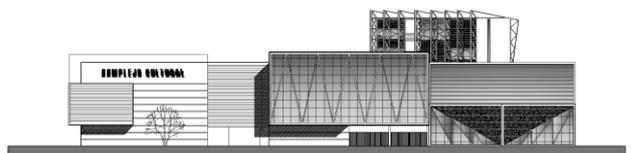


Figura 14.
Elevación general E-2

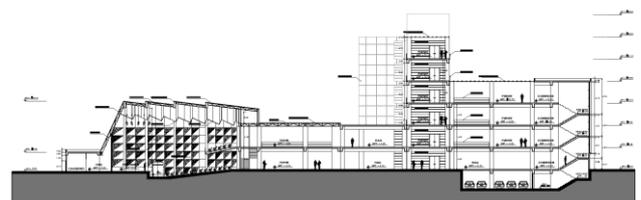


Figura 15.
Corte A-A



Figura 16.
Vista 1 de fachada desde calle Inclán

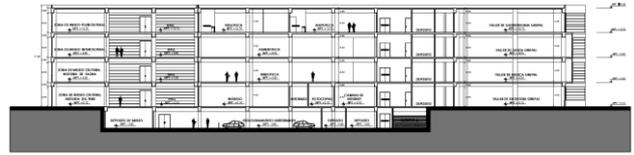


Figura 18.
Corte C-C



Figura 19.
Vista 2 de fachada desde calle Inclán



Figura 17.
Corte B-B

PROYECTO

El edificio cultural entrega su primera planta al espacio público y a las diferentes zonas culturales con mayor capacidad de usuarios como son los auditorios, salas de conferencias, de uso múltiple, de exposiciones, etc; en general, tiene un programa orientado a espacios con una función cultural, y en algún porcentaje a áreas administrativas. Si bien la planimetría y por ende la volumetría

encaja correctamente con el terreno y su contexto, este rompe con la concepción tradicional edifico-lugar, siendo una solución innovadora para así lograr la identidad de un centro cultural moderno, capaz de identificarse por su función y concepción arquitectónica desde cualquier ángulo de impacto visual urbano.

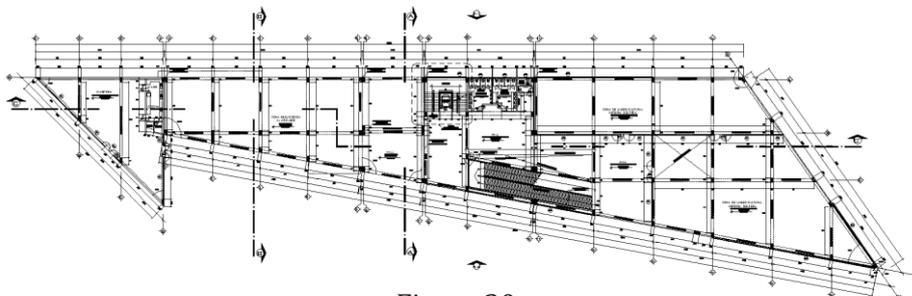


Figura 20.
Bloque 2 - Primer nivel



Figura 21.
Bloque 2 - Corte A-A

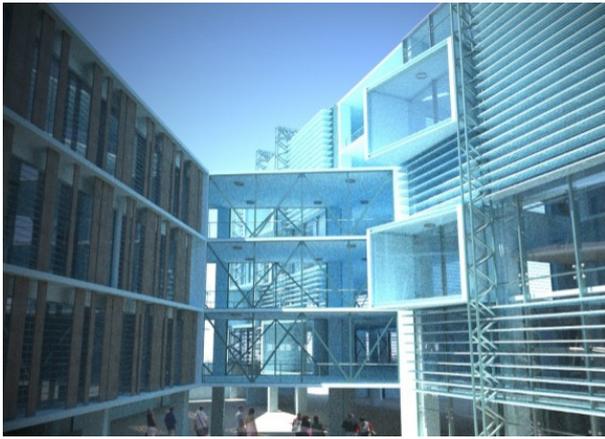


Figura 22.
Vista 1. de interior de centro cultural

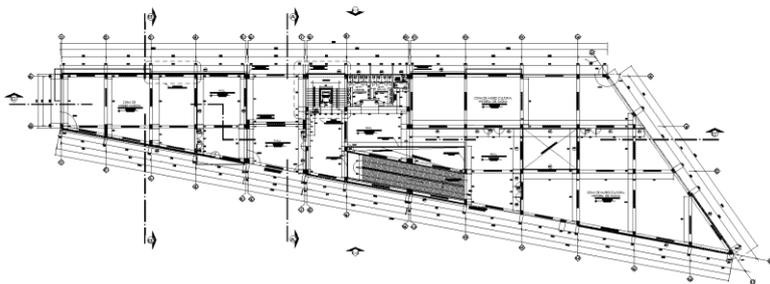


Figura 23.
Bloque 2 - Segundo nivel

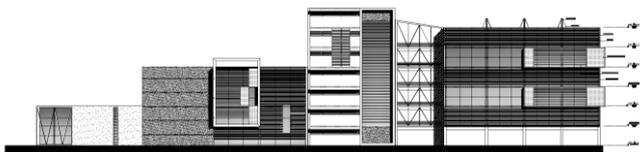


Figura 24.
Bloque 2 - Elevación 1



Figura 25.
Bloque 2 - Elevación 2

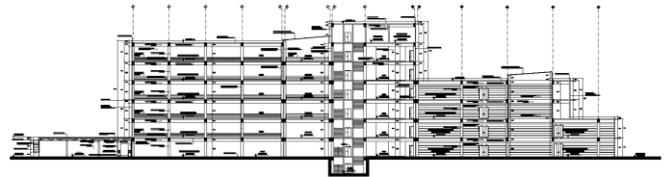


Figura 26.
Bloque 2 - Corte C-C

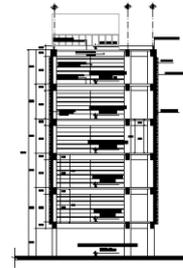


Figura 27.
Bloque 2 - Corte B-B



Figura 28.
Vista 2. de interior de Centro cultural

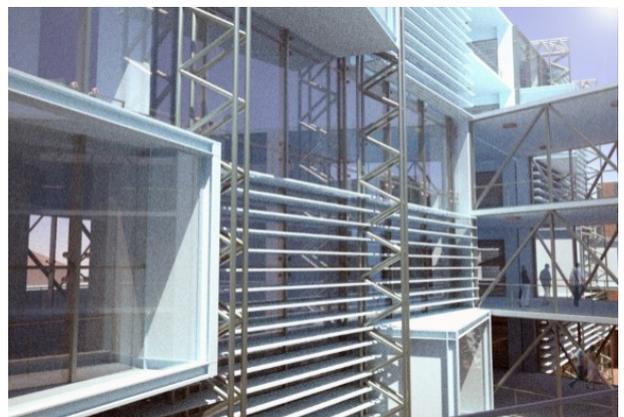


Figura 29.
Vista 3. de interior de Centro cultural

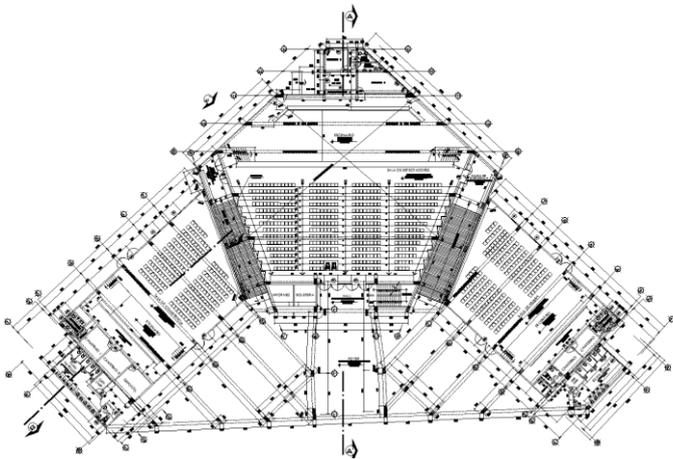


Figura 30.
Auditorio - Primer nivel

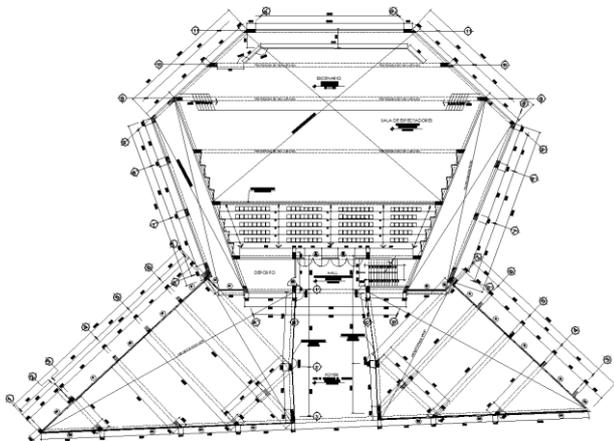


Figura 31.
Auditorio - Segundo nivel



Figura 32.
Vista de ingreso hacia Auditorio



Figura 33.
Vista desde exterior de auditorio

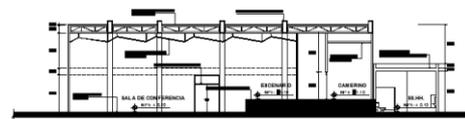


Figura 34.
Auditorio - Corte A-A

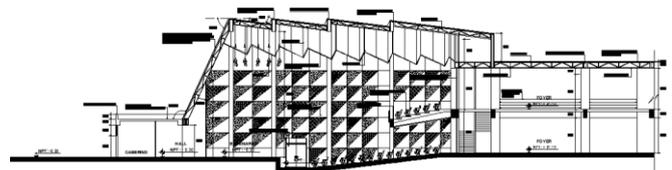


Figura 35.
Auditorio - Corte B-B

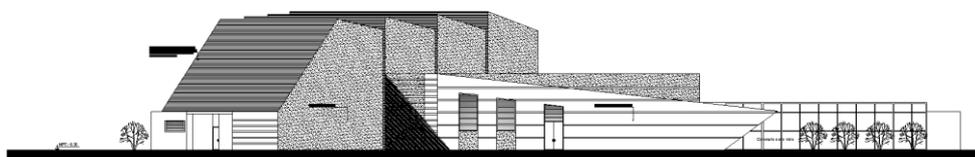


Figura 36.
Auditorio - Elevación 1

Su envoltura formal será un aporte al patrimonio moderno de Tacna, el edificio funcionalmente tiene un diseño espacial y formal eficiente, tranquilo y confortable, las diferentes zonas del complejo están diseñadas cuidando las exigencias normativas referentes a los elementos físicos ambientales, tecnológicos constructivos, eco ambiental, etc.

El acceso se torna fácil y fluido entre las diferentes zonas del complejo cultural debido a que la conexión tanto horizontal como vertical, se da a través de patios, rampas, escaleras, ascensores. La presencia de este edificio dentro del casco central de Tacna coadyuvará a que el nodo administrativo y de gestión logre mayor prestancia y jerarquía.

DISCUSIÓN

La estrategia general para el proyecto está orientada a iniciar y apoyar la superación de los principales problemas de deficiencia en cuanto a desarrollo cultural en la Región Tacna.

La ubicación estratégica en el distrito de Tacna, cercado como beneficio para la atracción de turistas y usuario local, es una condicionante favorable para su ejecución.

La zona de estudio es netamente urbana, por lo que el proyecto considera estos aspectos de manera que la propuesta se integre al perfil urbano.

Se han considerado de la misma forma criterios normativos y de confort de antropometría, de ventilación, de iluminación, de aislamiento térmico, de color, de orientación, de asoleamiento y de seguridad.

La presente clasificación de espacios según el programa arquitectónico, se basa en zonas y subzonas, está en función a las necesidades del usuario así como a la disponibilidad de área de terreno.

Paredes, Itala; Inciarte, Alicia. (2010). *La formación profesional integral*. Maracaibo, Venezuela. Universidad del Zulia-Venezuela.

Palmero, F. M. (2004). *Desarrollo sostenible y huella ecológica*. Barcelona, España. Ed NETBIBLO S.L. A Coruña.

RUIZ L., L. (2007). *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional*, . REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA 19, pág. 11-13.

COLL, César et al. (2007). *El constructivismo en el aula* (18^o Ed.). Barcelona: GRAÓ.

CORRESPONDENCIA:

NOMBRE: Pedro Donie Alfaro Calumani
 DIRECCIÓN: Natividad. Calle Carolina Freyre 1954
 TELÉFONO: 952208055
 CORREO: dony51_1@hotmail.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gonzales Muñiz, Nelly Luzgarda.(2013), *“Trilogía en la enseñanza de la Arquitectura – enseñanza infraestructura de calidad” Infraestructura como determinante en la formación de calidad de los estudiantes en la Carrera Profesional de Arquitectura”* – Editorial UPT Tacna.

García Guadilla, Carmen (1997) *Situación y principales dinámicas de transformación de la educación superior en América Latina*. Caracas: Ediciones Cresalc-Unesco y Fundayacucho,

Cantón Mayo, I. (2007). *El espacio educativo y las referencias al género*. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado 21 (2/3), pág 115-135.

ERNST, R. (2000). *Diccionario de la técnica industrial Tomo I Alemán-Español*. Barcelona: Editorial Herder.

INEI. (2011). *II Censo Nacional Universitario 2010*. Lima: Dirección Nacional de Censos y Encuestas.