

“INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA”

DIANA GABRIELA JIMÉNEZ SALINAS ¹

RESUMEN

Objetivo: Formular y diseñar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Tacna. Como elemento de integración social, fortaleciendo al mismo tiempo la interculturalidad en el sur del país.

Metodología: La metodología de investigación para el proyecto de tesis será descriptiva y explicativa, Se aplicarán diversos métodos científicos como Los métodos empíricos y los estadísticos que son fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

Resultados: En los últimos años, la ciudad de Tacna ha tenido un crecimiento acelerado debido a su ubicación geográfica y rol comercial, lo que ha generado las constantes migraciones y su interculturalidad, motivo por el cual se busca otorgarle una infraestructura para sus expresiones culturales.

Conclusiones: Después de las investigaciones realizadas sobre las costumbres y expresiones culturales, se plantea el proyecto arquitectónico denominado “Infraestructura cultural como elemento de integración social y fortalecimiento intercultural en la ciudad de Tacna”.

Palabras Clave: Infraestructura, integración cultural, intercultural.

ABSTRACT

Objective: Develop and design the Architectural Project Cultural Center in the city of Tacna. As an element of social integration, while strengthening multiculturalism in the south of the country.

Methodology: The research methodology for the thesis project is descriptive and explanatory various scientific methods such as Empirical and statistical methods that are fundamental to the development of the proposal is implemented.

Results: In recent years the city of Tacna has experienced rapid growth due to its geographical location and commercial role which has led to constant migrations, hence its multiculturalism, why seek grant a cultural infrastructure for expressions.

Conclusion: After the research on the customs and cultural expressions project called the Architectural arises "cultural infrastructure as an element of social integration and intercultural building in the city of Tacna"

Keywords: Infrastructure, intercultural Integration, intercultural.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la ciudad de Tacna ha tenido un crecimiento acelerado debido a su ubicación geográfica y rol comercial y lo que ha generado las constantes migraciones. Por lo que se ha venido conformando una gama de culturas y tradiciones. Esta diversidad cultural y sociocultural de Tacna y de todo el país, es una característica que se ha considerado en este proyecto de tesis, considerando la interculturalidad como marco para facilitar el logro de una convivencia en armonía entre pueblos con diferentes orígenes, costumbres, lenguas, credos, creencias, etc.

En consecuencia, el presente proyecto tiene como finalidad dar una solución arquitectónica, buscando satisfacer la demanda de infraestructura, servicios para las actividades socio culturales de la población, mediante una propuesta integral en la que todos los ciudadanos sin distinción alguna, sean partícipes y de esta forma garantizar la validez del proyecto.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología de investigación para el proyecto de tesis fue de tipo descriptiva y explicativa.

Se aplicaron los siguientes métodos científicos:

Los métodos empíricos: permitieron la obtención y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos. Indicaron las debilidades que tiene el tema y el sector de intervención.

Los métodos estadísticos: cumplieron una función relevante, ya que contribuyeron a determinar la muestra de sujetos a estudiar, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos.

Técnicas a usadas:

- Recolección de datos
- Medición de datos y análisis

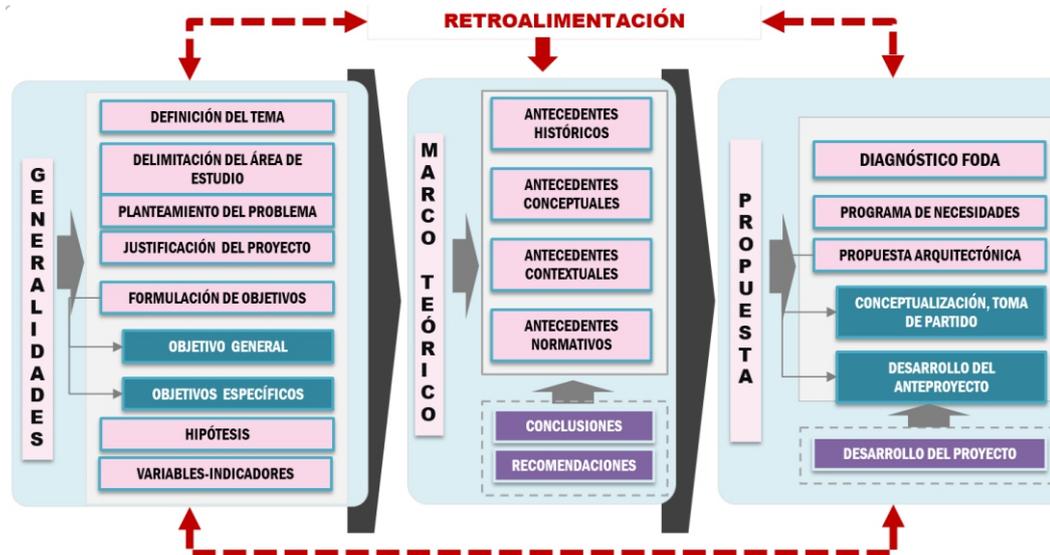


Figura 1.

Esquema metodológico de la investigación

DESARROLLO

El crecimiento acelerado de la ciudad de Tacna debido a la ubicación estratégica en su rol turístico, y ante la falta de servicios de carácter cultural ha ido encareciendo actividades que promueven el desarrollo de actividades de culturización.

La ciudad de Tacna no cuenta con espacios destinados a la integración social que incremente y fortalezca la interculturalidad de su población; esto está generando déficit de conocimientos socio-culturales y no se tiene una identidad colectiva de pertenencia con su legado histórico, esto se debe los cambios migratorios y socio económicos de los últimos años, en lo que se observa una percepción

de desigualdades culturales en el contexto social. La ausencia de espacios de encuentro cultural y social en Tacna no permite una integración socio-cultural que conlleve a la inclusión de este sector a la producción cultural de la ciudad. Por lo tanto, se pretende resolver esta problemática con el planteamiento del proyecto arquitectónico Centro Cultural como elemento para la integración social e incremento de la interculturalidad en el sur del país.

La desigual distribución de los centros culturales en el país se expresa con 64 espacios ubicados en Lima, entre los que se encuentran los más activos centros culturales y de mayores recursos. Y en el resto del Perú se detalla a continuación:

Tabla 1.
Cuadro de centros culturales en el Perú.
Concentración en la capital

Regiones	Centros culturales
Lima	64
Cusco	9
Arequipa	8
Junín	5
Loreto	4
Piura	4
La Libertad	3
Lambayeque	2
San Martín	2
Resto de Ciudades	1
Total	102

La ciudad de Tacna constituye una de las ciudades de mayor tasa de crecimiento poblacional del país, principalmente por los altos índices migratorios. El 42% de la población migrante procede del departamento de Puno; el 16.5%, del departamento de Lima; seguidos de Arequipa, Moquegua, Cusco, Ica, Piura, entre otros que representan el 41.5% de migrantes.

Tabla 2.
Migración interna
Por departamentos de todo el país

Fuente: INEI.

DEPARTAMENTO	MIGRACIÓN INTERNA	SALIDAS	ENTRADAS	MIGRACIÓN NETA
AMAZONAS	4.9%	13.7%	5.9%	-7.8%
ÁNCASH	4.2%	7.0%	4.2%	-2.7%
APURÍMAC	3.9%	10.0%	4.0%	-6.0%
AREQUIPA	11.3%	5.8%	7.4%	1.6%
AYACUCHO	5.4%	7.9%	4.7%	-3.1%
CAJAMARCA	3.5%	10.2%	3.1%	-7.0%
CALLAO	0.0%	8.7%	13.1%	4.4%
CUSCO	8.6%	6.5%	3.6%	-2.9%
HUANCAVELICA	2.2%	10.5%	2.9%	-7.6%
HUÁNUCO	5.5%	9.8%	4.1%	-5.7%
ICA	4.8%	6.6%	6.1%	-0.5%
JUNÍN	7.2%	9.8%	5.7%	-4.1%
LA LIBERTAD	6.5%	4.2%	5.1%	0.9%
LAMBAYEQUE	3.9%	7.8%	6.5%	-1.3%
LIMA	1.7%	3.4%	8.0%	4.5%
LORETO	8.9%	5.5%	3.0%	-2.5%
MADRE DE DIOS	4.2%	6.3%	21.1%	14.8%
MOQUEGUA	3.1%	7.9%	10.1%	2.2%
PASCO	4.2%	11.3%	6.7%	-4.6%
PIURA	3.8%	5.8%	2.7%	-3.1%
PUNO	4.9%	5.2%	2.0%	-3.3%
SAN MARTÍN	8.5%	10.3%	10.5%	0.2%
TACNA	8.1%	5.7%	10.2%	4.5%
TUMBES	2.0%	6.7%	9.6%	3.0%
UCAYALI	13.8%	8.1%	8.6%	0.5%
TOTAL	4.5%	6.2%	6.2%	0.0%

DESARROLLO

ANÁLISIS DE LUGAR

ELECCIÓN DEL LUGAR

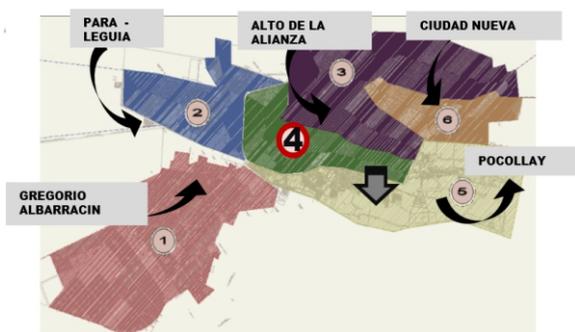


Figura 2.
Ubicación del lugar en la ciudad

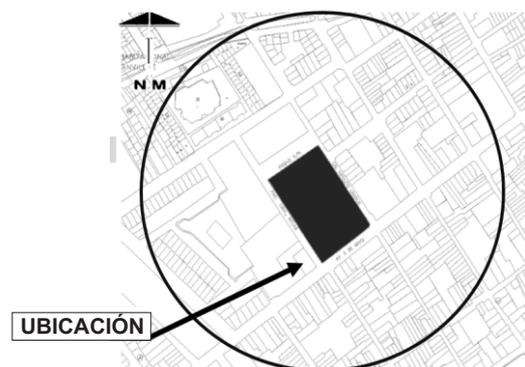


Figura 3.
Plano de ubicación

Límites y Colindantes

Debido a la cercanía con el centro de la ciudad, la Municipalidad Provincial de Tacna es una estructura de gran importancia y fácil accesibilidad.

El espacio de estudio se ubica en una de las zonas céntricas que colinda con avenidas de regular y alto tránsito vehicular; los límites y colindancias hacen que sea de fácil acceso para la población en general, convirtiéndose en una edificación con ubicación estratégica.

Tabla 3.
Límites y Colindantes

POR EL NOR-ESTE	Hipólito Unanue
POR EL SUR-ESTE	Av. Dos de mayo
POR EL SUR-OESTE	Prol. Crnel. Inclán
POR EL NOR-ESTE	Calle S/N
POR EL NOR-ESTE	Institución educativa Mercedes Indacochea
POR EL SUR-ESTE	Viviendas
POR EL SUR-OESTE	-Compañía de Bomberos -Indeci -Municipalidad provincial de Tacna
POR EL NOR-OESTE	Ampliación del Poder Judicial

ENTORNO DEL LUGAR



Figura 4.
Imágenes del entorno a intervenir

DIAGNÓSTICO

La Infraestructura Cultural es aquel “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”

Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales; por otro lado, como motor que anima el encuentro, la

convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias. Tacna es una región que reúne características de interculturalidad, lo que se propone es un espacio físico donde puedan confluír y compartir.

PROPUESTA

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

Tabla 4.
Síntesis programática

ZONA	SUB ZONA	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	301.00	
	SUB TOTAL		301.00
ZONA CULTURAL	RECEPCIÓN	145.00	
	SALA DE USOS MÚLTIPLES	1072.00	
	ZONA DE EXPOSICIONES	560.00	
	MUSEO	281.00	
	ANFITEATRO	580.00	
	CIRCUITO CULTURAL	5585.00	
	SUB TOTAL		8223.00
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	ESCULTURA Y PINTURA	500.00	
	DANZA	635.00	
	MÚSICA	192.00	
	REPOSTERÍA	512.00	
	BIBLIOTECA	970.00	
	SUB TOTAL		2809.00
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	662.00	
	CAFETERÍA	188.00	
	FINANCIERA	78.00	
	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	368.00	
	PRIMEROS AUXILIOS	19.00	
	SUB TOTAL		1315.00
ZONA SERVICIOS	MANTENIMIENTO	280.00	
	ÁREA ESTACIONAMIENTO ESTARES	2220.00	
	BATERÍA DE SS.HH.	97.00	
	SUB TOTAL		2597.00
	CIRCULACIÓN Y MUROS 30%		4573.50
	TOTAL PROGRAMACIÓN		19818.50

ZONIFICACIÓN

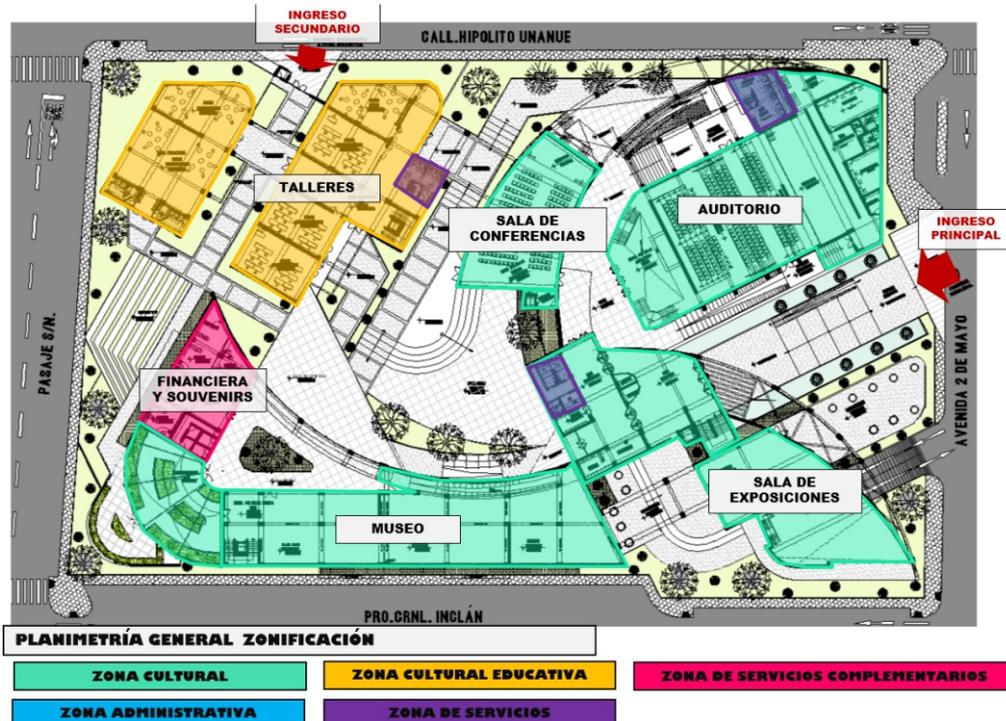


Figura 4.
Planimetría general con zonificación

CONCEPTUALIZACIÓN “INTEGRACIÓN HACIA EL DESARROLLO INTERCULTURAL”

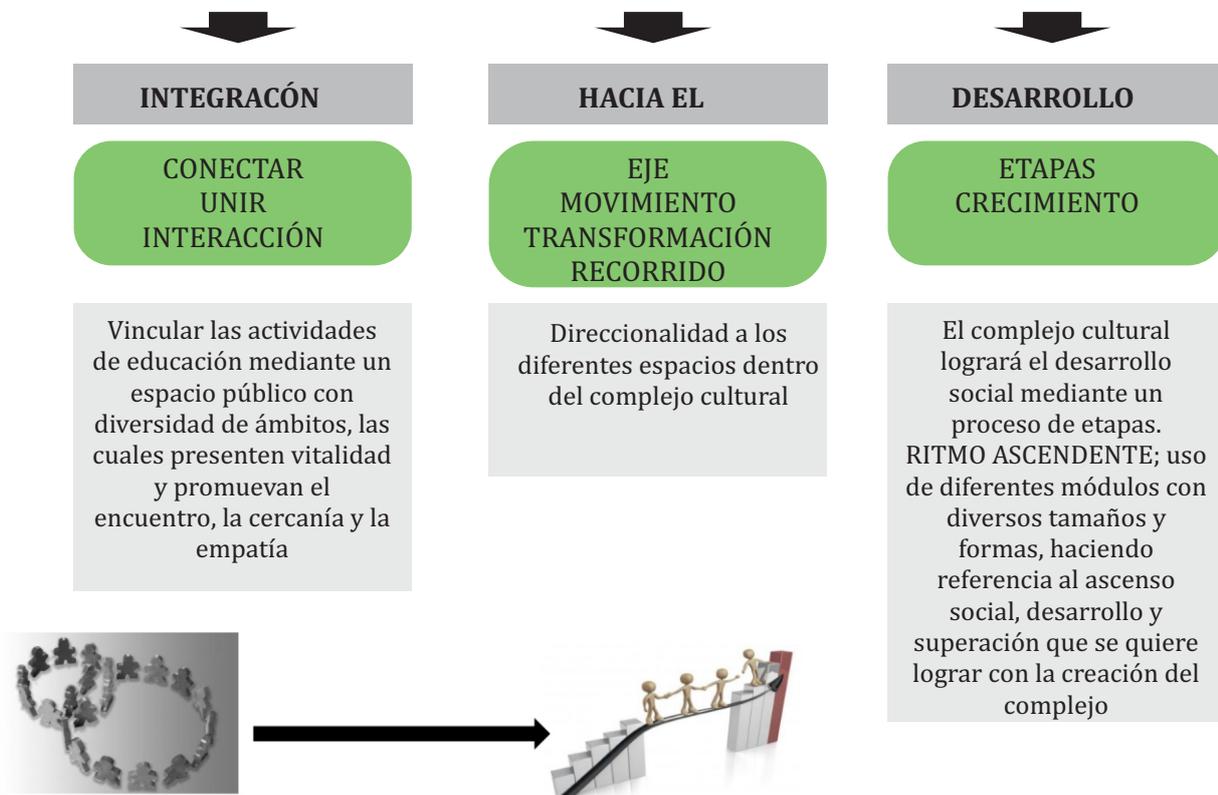


Figura 5.
Esquema de conceptualización

ANTEPROYECTO



Figura 6.
Planimetría general

La arquitectura del Centro Cultural consiste en trazos dinámicos mediante superficies vidriadas y opacas de acuerdo a las funciones, logrando efectos de rotación y movimiento. El acceso principal conduce a un espacio que busca conectar las actividades principales, secundarias y complementarias resaltando en este conjunto los espacios destinados a los auditorios, museos, aulas.



Figura 7.
Elevación 01

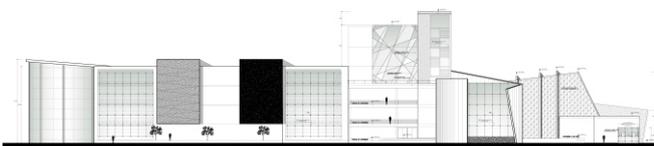


Figura 8.
Elevación 02



Figura 9.
Vista aérea de conjunto

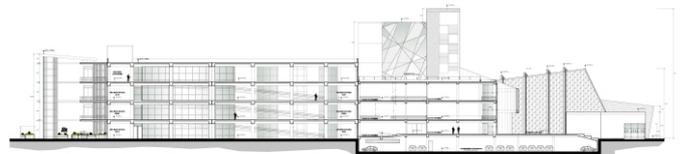


Figura 10.
CORTE A-A

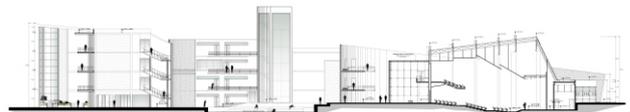


Figura 11.
Corte B-B



Figura 12.
Vista aérea de auditorio

PROYECTO

Tanto la planimetría como la volumetría llevan la combinación coherente de espacios interiores y exteriores, la limpieza y sutileza de sus formas hacen que este conjunto tenga un significado y significante que hacen que la imagen de este complejo cultural se contextualice con su entorno.

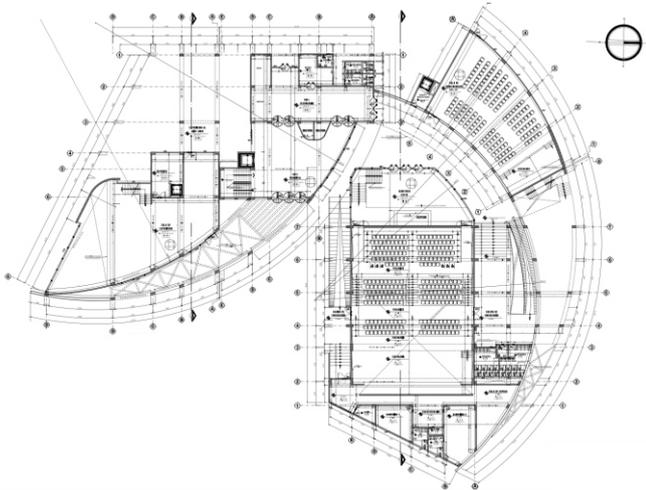


Figura 13.
Auditorio - sala de conferencia - 1er nivel

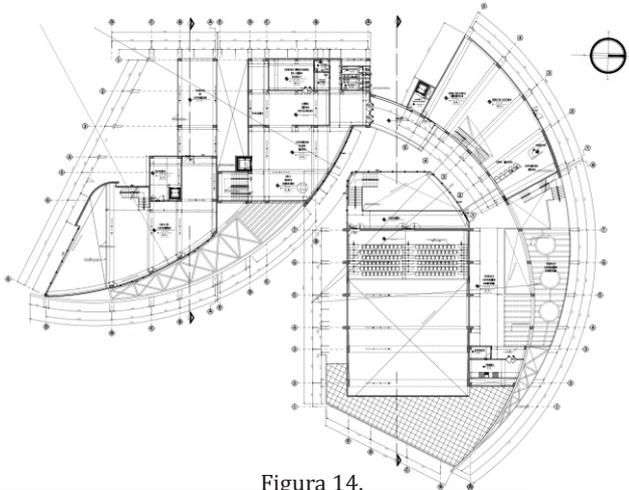


Figura 14.
Auditorio - sala de conferencia - 2do nivel



Figura 15.
Vista hacia acceso principal



Figura 16.
Elevación 01

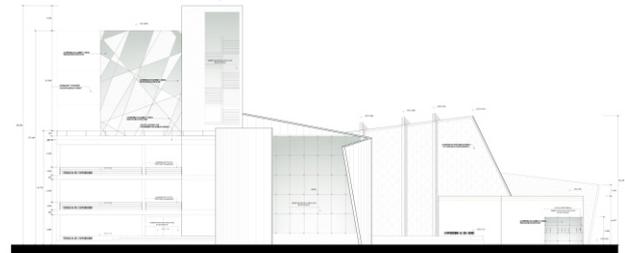


Figura 17.
Elevación 02



Figura 18.
Vista de ingreso

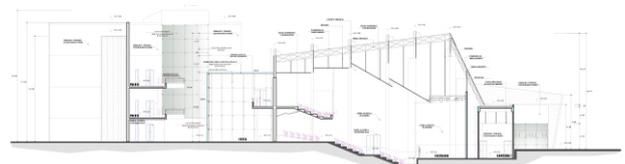


Figura 19.
Corte A-A

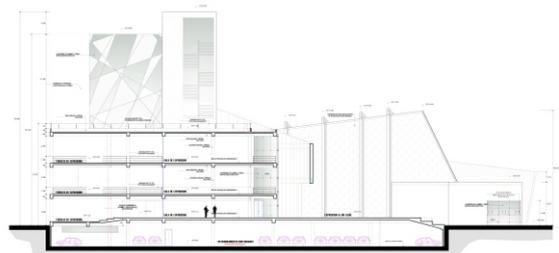


Figura 20.
Corte B-B

DISCUSIÓN

IMPLICANCIAS DE PROYECTAR UN COMPLEJO CULTURAL:

- Implicancias económicas, ya que ayudaría a consolidar el turismo, fortaleciendo los vínculos entre departamentos y ciudades de frontera (Chile)
- El complejo cultural aumentaría el turismo en la zona céntrica de la ciudad generando transformaciones e estructura urbanística y social, potenciando el posicionamiento de la ciudad en el mercado turístico
- Influencia sobre el capital social, fortaleciendo la posibilidad de conocimiento a quien se encuentre en un estado de pobreza.
- Permitirá la apropiación de un capital adecuado lo cual ayudará a tener conocimiento sobre las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.
- Ayuda a la creación de grupos que a través del arte expresan su visión del mundo.
- Se consolidará como un hito, debido a que el edificio está ubicado en la zona monumental de la ciudad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arkos Florez, Luis.(2013) *"Autocad Dominando Parámetros"*. ISBN 978-612-46100-4-2- Editorial:UPT.

Camacho campusano, antil; Leiva Cañete Fabiola. (2009), *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Consejo Nacional de Cultura y las Artes

Gonzales Muñiz Nelly Luzgarda. (2013) *"Trilogía en la enseñanza de la arquitectura - enseñanza infraestructura de calidad"-La infraestructura como determinante en la formación educativa con calidad de los estudiantes en la carrera profesional de Arquitectura*. Editorial UPT.

Ruth Lozano Vallejo (2005) *Interculturalidad, desafío y proceso de construcción*. Lima. SINCO editores

UNESCO(ED-2006/WS/59).(2005),*Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París

CORRESPONDENCIA:

NOMBRE: Diana Gabriela Jiménez Salinas
DIRECCIÓN: Alfonso Ugarte II etapa. M 02 Lote 12
TELÉFONO: 995254075
CORREO: diana-jimenez@hotmail.com