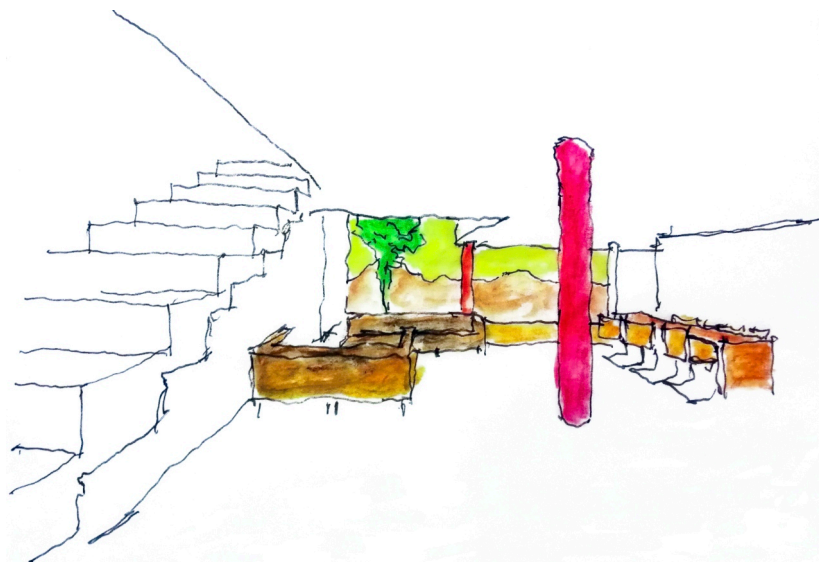
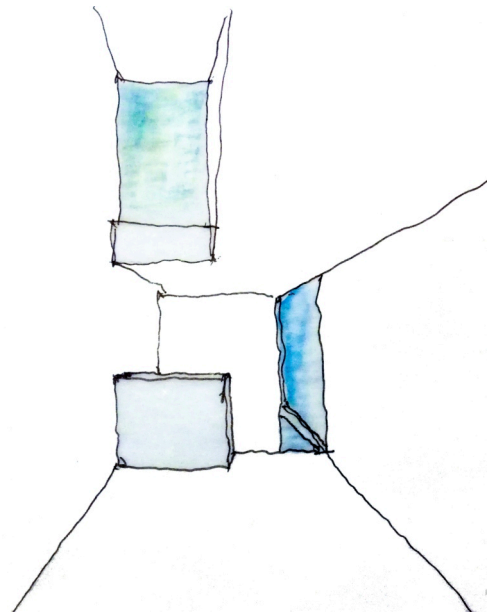
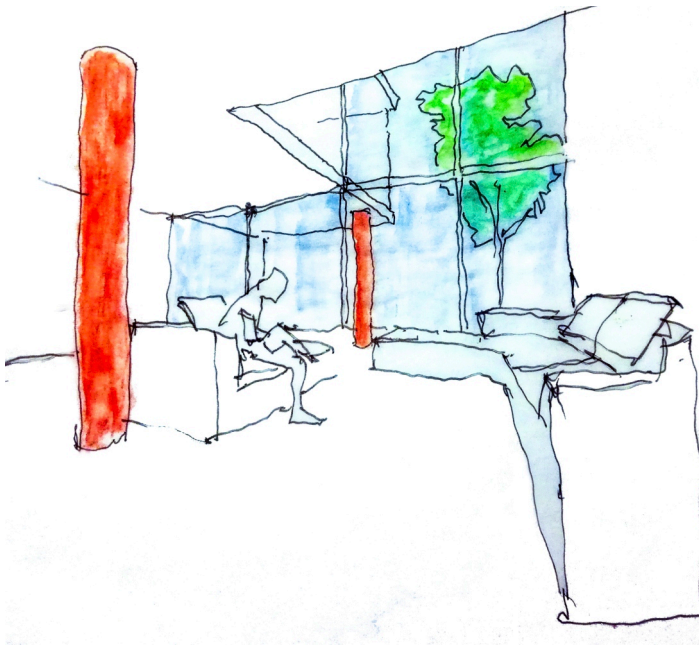


LA ARQUITECTURA DESDE EL INTERIOR - CASA S2

**LOS ARQUITECTOS NO HACEMOS FACHADAS,
PUES NO NOS PREOCUPAMOS DEL EXTERIOR,
TODA NUESTRA PREOCUPACIÓN ESTA
EN EL TRABAJO DEL INTERIOR.**

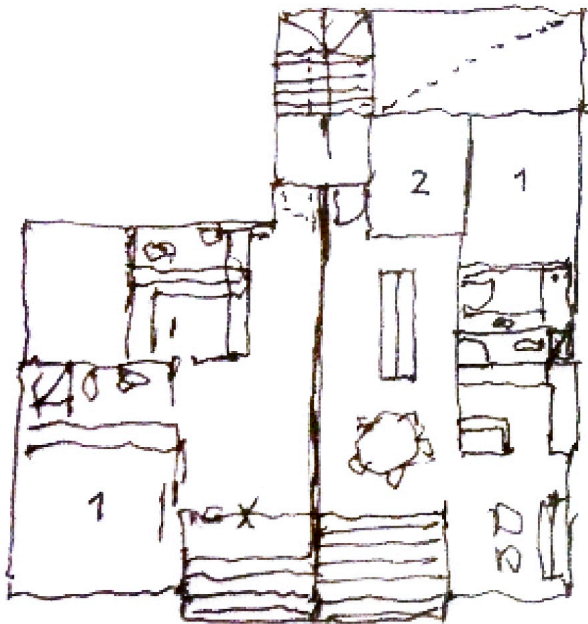
LENIN JOHN MELENDEZ RODRIGUEZ

El interior a través del vidrio se orienta hacia el exterior, esa es la forma ideal de gozar de la sala, la sala representa el valor de la casa.

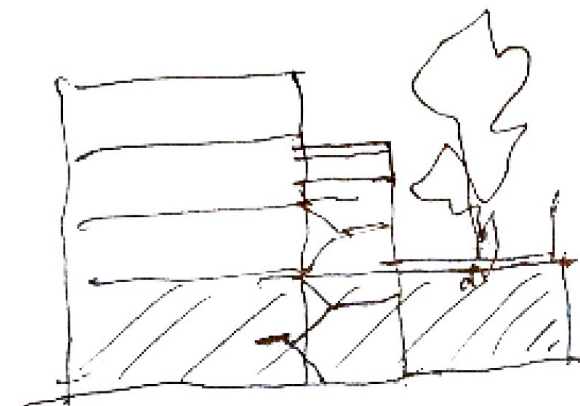
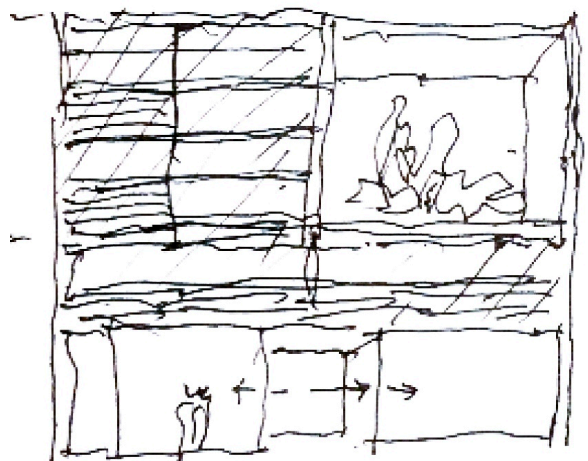
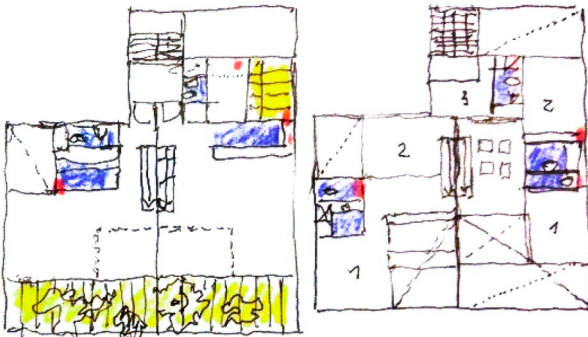
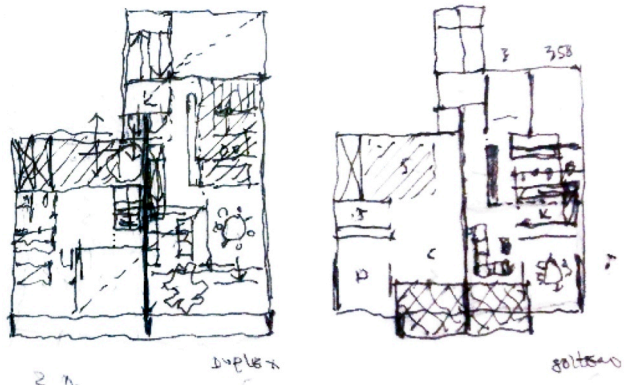
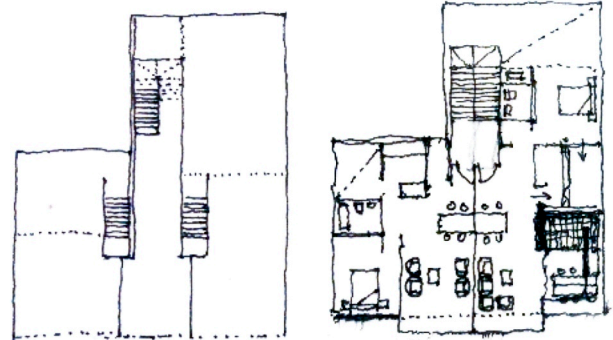


PROGRAMA – FUNCIÓN
– FORMA COMERCIO -FLAT
–DUPLEX- TECHO JARDÍN

ARQUITECTURA = CONTRUCCIÓN
+ INTENCIÓN



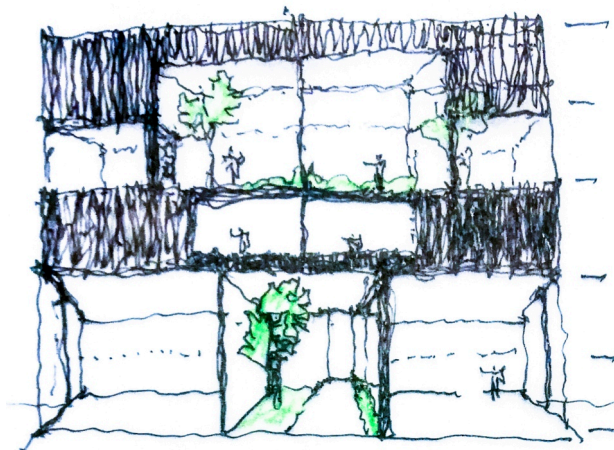
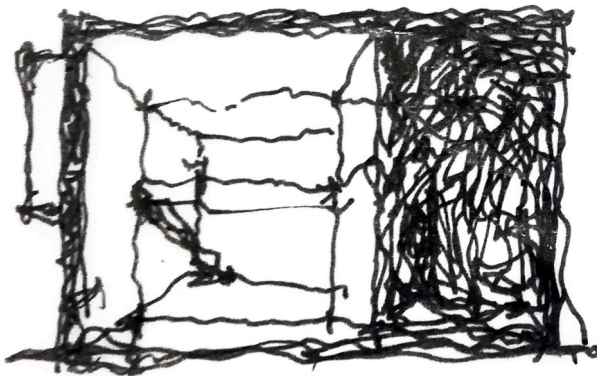
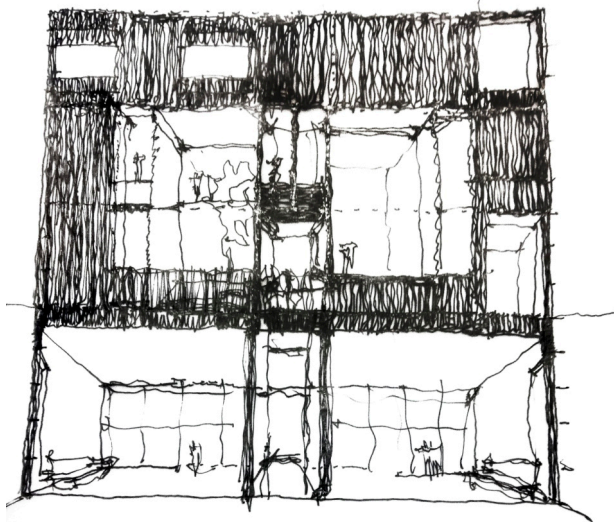
LOS FLAT



La sala a doble altura porque tiene la responsabilidad de representar a la casa, tiene una gran terraza y es superior a un piso.

El dormitorio principal en balcón sobre la doble altura, la doble altura es la formación del niño de ver de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo.

**ESPACIALIDAD MODERNA:
ESPACIO DE LIBERTAD
HACER FLUIDO EL INTERIOR CON EL EXTERIOR
ES UNA CONQUISTA DE LA MODERNIDAD**

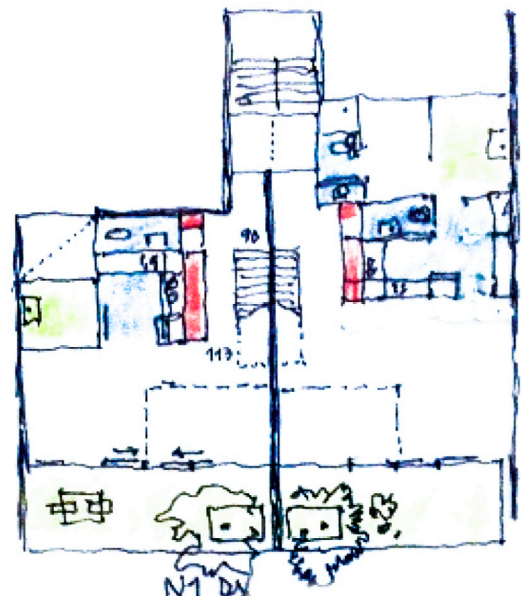
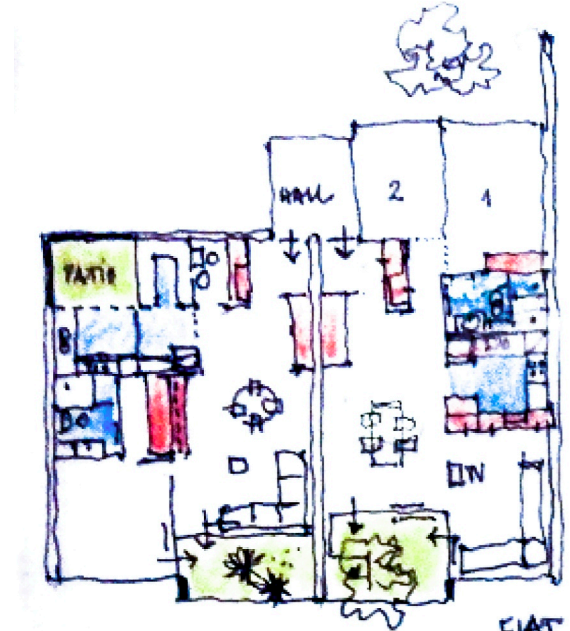


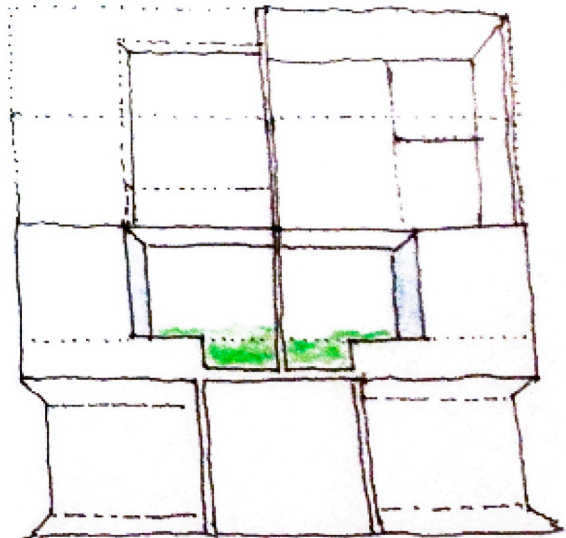
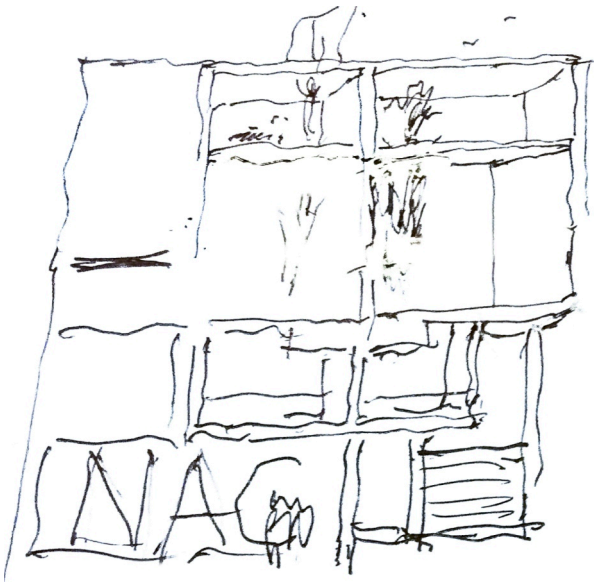
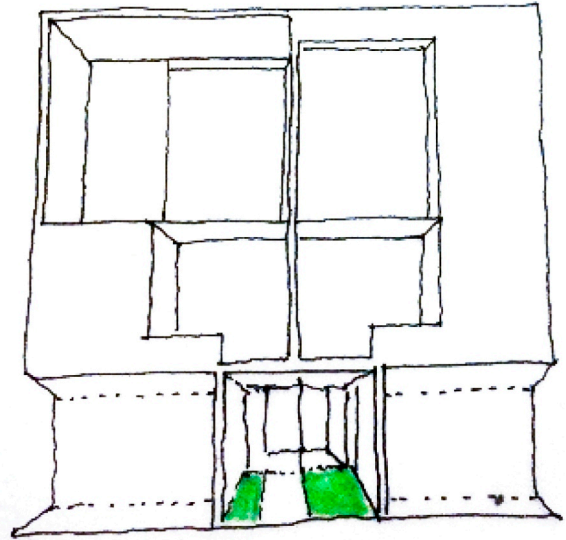
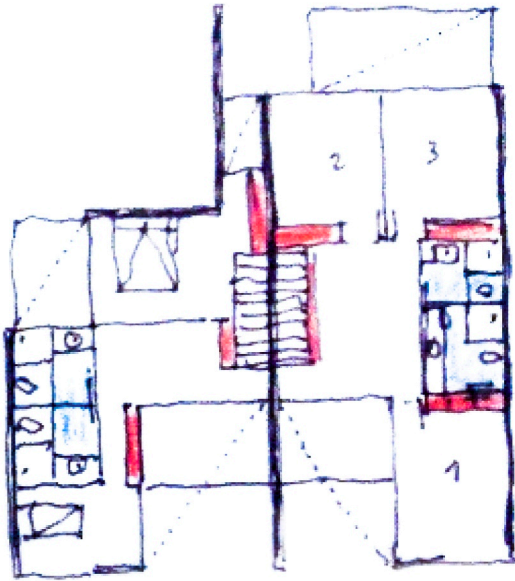
LAS 5 FUNCIONES DE LA VIVIENDA MÍNIMA:

- REUNIR
- ASEO
- ALIMENTARSE
- DESCANSAR
- ALMACENAR

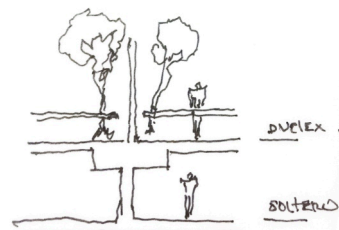
Lo ideal de una casa es tener jardín, el croquis es lo que se hace para seguir avanzando, cuando se hace un proyecto lo que no conoces es tan importante como lo que conoces "lo desconocido tiene potencial"

**LUZ Y GRAVEDAD, JUEGAN
UN ROL IMPORTANTE,
SON ELEMENTOS PARA DAR EMOCIÓN**





**EL ARQUITECTO TIENE LA OBLIGACIÓN
DE PREOCUPARSE POR EL FUTURO,
EL ARQUITECTO SE PREOCUPA
POR LOS DEMÁS.**





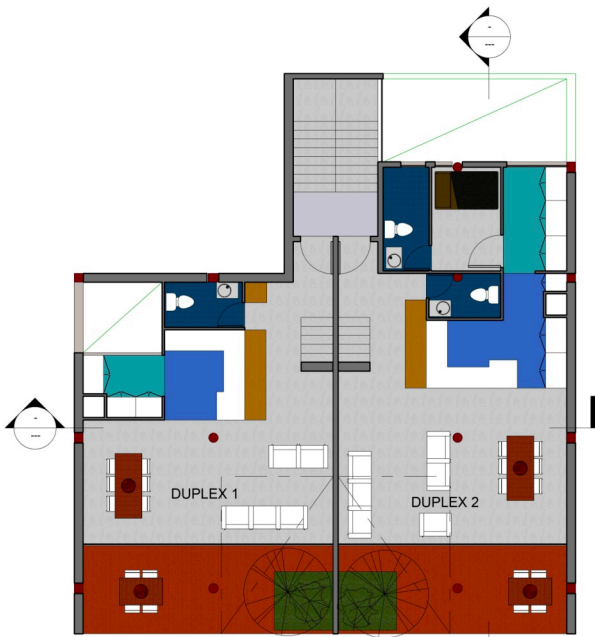
EL PROYECTO EN ARQUITECTURA (PUNTOS IMPORTANTES – PARA INCORPORARNOS EN EL VALOR DEL PROYECTO)

- Es el producto de un movimiento del pensamiento, que procede por capas.
- Se procede con prudencia, ósea por tanteo esto procede del siglo XV donde se inventa la actitud deliberada.
- En proyecto unifica el pensamiento disperso – parte interior.
- Una resistencia a las distintas razones que regimientan la división del trabajo – parte exterior.
- Desplaza nuestra inteligencia, pues nos permite pasar del plano del discurso al de la dimensión.
- El funcionamiento de la gestación, escapa al dogma de la “idea” para avanzar, lo que se mantiene desconocido, es tan importante como lo que sabemos.
- La nobleza, ósea el tiempo del proyecto sin contar, es un esfuerzo sin valor contable.

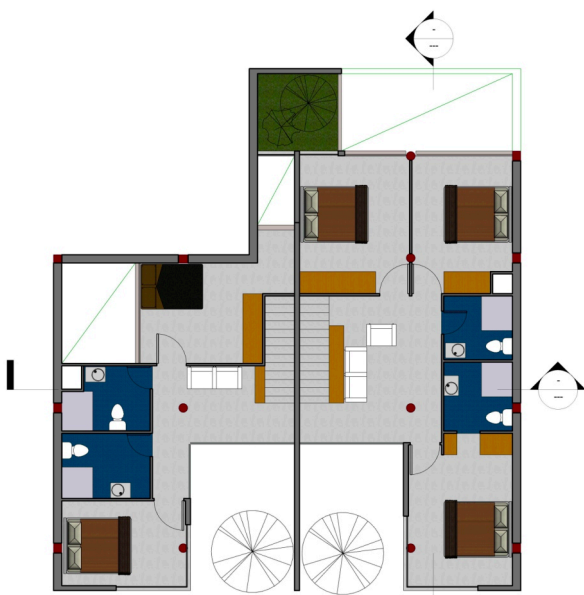
- El privilegio, es que podemos tener acceso evidencia a posterior.
- El comienzo, no es sino la promesa de algo que solo entrevemos, es distinto de la idea develada, sólida y construida.
- Es el arte de la distancia (no todos tienen esta experiencia)
- La finalidad del edificio, la razón práctica, pasa a ser secundaria ni bien el proyecto se ampara de ella.

ETIMOLOGIA LATINA: PROYECTO = VER ANTE

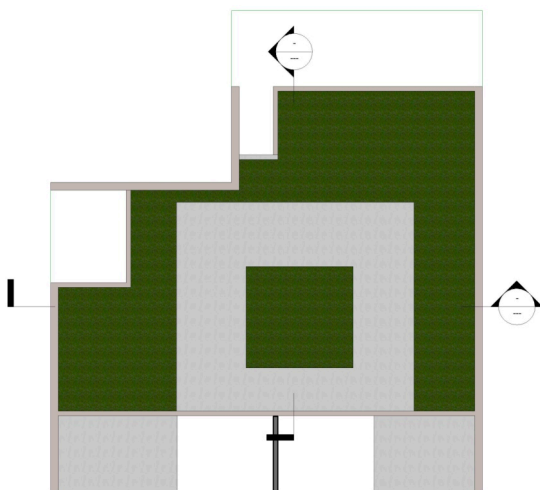




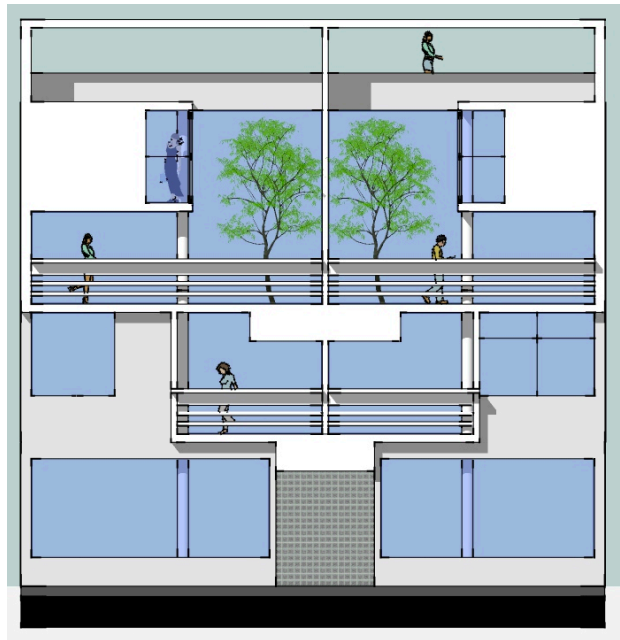
NIVEL 3



NIVEL 4



AZOTEA





FICHA TÉCNICA

UBICACIÓN :

CIUDAD DE HUANCAYO – PERÚ

ÁREA : 184.35 M2

PROPIETARIA : ROSSIO AMPARO PASQUEL MERA

PROYECTISTAS:

- ARQ. LENIN JOHN MELENDEZ RODRIGUEZ
- ARQ. JHEISON WILHEN LAZARO MEZA
- ARQ. MIGUEL BALTAZAR SALAZAR
- ARQ. MARUSCA SONIA SALAZAR FERNANDEZ
- ARQ. TABITA REBECA TAPIA RODRIGUEZ

