

# TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA AMAZONÍA PERUANA: UN ESTUDIO DE TRES BARRIOS ANTIGUOS<sup>1</sup>

## TYOLOGY OF VERNACULAR ARCHITECTURE IN THE PERUVIAN AMAZON: A STUDY OF THREE OLD NEIGHBORHOODS.

PRESENTADO : 18.09.24  
ACEPTADO : 28.10.24

DOI: [10.47796/ra.2024i26.922](https://doi.org/10.47796/ra.2024i26.922)

MARCELO GARCÍA AZAN<sup>2</sup>

Universidad Peruana Unión, Tarapoto - Perú

Orcid: [0000-0001-9335-8025](https://orcid.org/0000-0001-9335-8025)

[marcelo.garcia@upeu.edu.pe](mailto:marcelo.garcia@upeu.edu.pe)

TESSY PAIMA PAREDES<sup>3</sup>

Universidad Peruana Unión, Tarapoto - Perú

Orcid: [0000-0001-6792-0387](https://orcid.org/0000-0001-6792-0387)

[tessypaima@upeu.edu.pe](mailto:tessypaima@upeu.edu.pe)

JHOSEP DEL ÁGUILA NAVARRO<sup>4</sup>

Universidad Peruana Unión, Tarapoto - Perú

Orcid: [0000-0003-2953-7947](https://orcid.org/0000-0003-2953-7947)

[jhosepdelaguila@upeu.edu.pe](mailto:jhosepdelaguila@upeu.edu.pe)

CINTHYA ARÉVALO LAZO<sup>5</sup>

Universidad Ricardo Palma, Lima - Perú

Orcid: [0000-0001-7365-4740](https://orcid.org/0000-0001-7365-4740)

[cinthyaaarevalo@upeu.edu.pe](mailto:cinthyaaarevalo@upeu.edu.pe)

### RESUMEN

La arquitectura vernácula es una manifestación sociocultural clave, sin cuya observación no se puede garantizar su continuidad. El estudio busca catalogar tipos de viviendas vernáculas en la ciudad amazónica de Tarapoto, mediante el análisis de tres barrios antiguos. El análisis se dividió en dos categorías: arquitectura

### ABSTRACT

Vernacular architecture is a key sociocultural manifestation; without this affirmation, its continuity cannot be guaranteed. The study seeks to catalog vernacular housing types in the Amazonian city of Tarapoto, analyzing three old neighborhoods. The analysis was divided into two categories: vernacular architecture and

<sup>1</sup> Investigación desarrollada en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto.

<sup>2</sup> Bachiller en Arquitectura graduado en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Especialista en diseño y visualización 3D.

<sup>3</sup> Bachiller en Arquitectura graduada en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Elaboradora de proyectos y expedientes Arquitectónicos en el sector público y privado.

<sup>4</sup> Bachiller en Arquitectura graduado en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Especialista en diseño arquitectónico, remodelaciones e interiores en el rubro inmobiliario.

<sup>5</sup> Arquitecta graduada en la Universidad Ricardo Palma, Lima y Maestra en Ingeniería Civil, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Docente en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú.

vernácula y etnografía. Se establecieron criterios de inclusión enfocados únicamente en viviendas, identificadas mediante entrevistas a los usuarios y la observación de diversas tipologías. Se identificaron ocho tipos de viviendas vernáculas con características espaciales, tipológicas, morfológicas y constructivas propias del lugar, donde se encontró una relación importante entre la arquitectura y las necesidades de las personas. Esto generó nuevos espacios adaptados al clima, donde la autoría y dirección de las construcciones se caracterizan por evidenciar el conocimiento transmitido por sus habitantes a lo largo del tiempo. El estudio sienta un precedente para futuras investigaciones similares en la región amazónica, realzando el valor de estas construcciones como patrimonio arquitectónico y cultural.

**Palabras clave:** Arquitectura, vernácula, tipología, amazónico, etnografía.

ethnography. Inclusion criteria were established focusing only on dwellings, identified through interviews with users and observation of various typologies. Eight types of vernacular dwellings were identified with spatial, typological, morphological and constructive characteristics typical of the place, finding an important relationship between architecture and people's needs, which generated new spaces adapted to the climate and the authorship and direction of the constructions stand out for the knowledge transmitted by their inhabitants over time, the study sets a precedent for future similar research in the Amazon region, enhancing the value of these constructions as architectural and cultural heritage.

**Keywords:** Architecture, vernacular, typology, amazonian, ethnography.

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula surge de tradiciones ancestrales heredadas de nuestros antepasados; y, en la actualidad, es preservada por comunidades contemporáneas (Barke y Paks, 2016), en contraste con las viviendas diseñadas por profesionales. Hoy en día, solo un pequeño porcentaje de las construcciones en el mundo es realizado por especialistas en construcción, mientras que el 90 % restante es de tipo vernáculo (Cárdenas, 2014).

En Inglaterra, la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII causó la disminución de edificaciones tradicionales. En Norteamérica, el interés por la arquitectura vernácula resurgió

durante la Revolución Cultural, aunque sus orígenes datan del siglo XIX, cuando se temía la pérdida de edificios coloniales (Gómez, 2010). A nivel global, no se reconoce suficientemente la importancia de preservar la arquitectura vernácula, que está desapareciendo debido a la modernidad y globalización (Romero y Baca, 2020). La presión para ajustar nuestras ciudades y el entorno construido a los cambios es cada vez mayor (Hugo, 2021). La arquitectura vernácula no recibe suficiente atención para su conservación y se está perdiendo debido a la modernización global.

En el Perú, la arquitectura vernácula se emplea principalmente en zonas rurales o en comunidades nativas; en la actualidad, sin

embargo, está perdiendo importancia debido a factores políticos, económicos, sociales, culturales y comerciales (Corrales Blanco, 2021). Por consiguiente, muchos arquitectos optan por una arquitectura vernácula nueva adaptada a la vida moderna (Xi et al. 2021), lo que ha impulsado el interés por investigar las tipologías vernáculas y destacar la importancia de estudiar la evolución de estas construcciones (Hervás Herrera & González Quiel, 2020). La pérdida de relevancia de la arquitectura vernácula en el Perú ha motivado a los arquitectos a buscar nuevas adaptaciones y a investigar su evolución tipológica.

En la Amazonía peruana, la variedad de ecorregiones y climas tropicales húmedos ha dado lugar a diferentes estilos de arquitectura vernácula que reflejan manifestaciones de vida, costumbres y valores transmitidos por generaciones (Palupi, 2021). La arquitectura vernácula de la selva peruana posee un gran valor histórico, ya que representa las primeras construcciones de la región. Sin embargo, este tipo de edificación corre el riesgo de desaparecer (Ponce, 2022). Las ecorregiones y el clima húmedo de la Amazonía peruana han creado diversos estilos de arquitectura vernácula con gran valor histórico.

Se han realizado pocas investigaciones sobre la arquitectura tradicional en la Amazonía, y las que existen son fundamentales para el estudio de la arquitectura vernácula; sin embargo, aún queda mucho por explorar en la relación entre el análisis tipológico y su conexión con el entorno (Supic, 1982). En la ciudad de Tarapoto, la coexistencia histórica de dos realidades sociales y arquitectónicas, especialmente en barrios antiguos como Partido Alto, La Hoyada y El Cercado, hace que sea relevante analizar las posibilidades y características tipológicas de la arquitectura vernácula en estos barrios, donde se encuentran ejemplos de tipología tradicional que necesitan ser revelados y analizados (Vargas

2020). Aún hay mucho por investigar sobre la arquitectura tradicional en la Amazonía peruana, especialmente en los barrios antiguos, donde varias construcciones requieren ser estudiadas.

Cuando se habla de etnografía, no solo se investigan grupos sociales diversos, sino también cómo la arquitectura refleja las características culturales y sociales de diferentes grupos; al respecto, Peña-Huamán et al. (2022) señalan que la arquitectura vernácula en la Amazonía peruana ha sido más estudiada en áreas rurales que urbanas, con un enfoque en regiones secas y frías. La definición de la arquitectura vernácula debe considerar aspectos como ubicación, clima, cultura, y materialidad, lo que revela la riqueza y diversidad de la arquitectura rural y sus múltiples tipologías. La preservación de estas características es crucial para el futuro de las ciudades y para mantener la identidad cultural (Dilmé 2020). Los factores etnográficos influyen profundamente en la arquitectura vernácula, reflejando las variables sociales y situacionales de las edificaciones.

Por otra parte, Hervás y González (2020) destacan la importancia de la arquitectura vernácula como expresión de la cultura tradicional, y subrayan la necesidad de documentarse con fuentes primarias para su conservación. Resaltan el papel de las tradiciones artesanales en la autenticidad del patrimonio vernáculo, que responde a las necesidades prácticas, sociales y sostenibles de las comunidades. A pesar de la evidencia existente, los estudios sobre la arquitectura vernácula en la Amazonía siguen siendo limitados, y es esencial examinar las tipologías arquitectónicas y los factores que influyen en sus peculiaridades (Zhou & Wei 2021). Las características de estas construcciones vernáculas aportan significativamente en términos de identidad, estrategias y preservación cultural y arquitectónica.

De la arquitectura vernácula se ha encontrado una red de análisis en áreas rurales, de climas secos y fríos con poca humedad, que mejora la perspectiva de la tipología que se relaciona con la clasificación de edificaciones según sus características de forma, función y estructura, encontrando en este estudio los aspectos de espacios, uso de materiales y adaptación funcional, con el objetivo de determinar los tipos de viviendas vernáculas. La presente investigación, en ese sentido, se enfoca en las viviendas de Tarapoto (Perú), con el objetivo de examinar cómo los sistemas constructivos tradicionales y artesanales se reflejan en las viviendas y en las personas que las habitan. La pregunta central que guía esta investigación es la siguiente: ¿cuáles son las tipologías de vivienda vernácula en los barrios La Hoyada, Partido Alto y Comercio de Tarapoto? El estudio busca catalogar estas tipologías en términos de dimensión, funcionalidad y espacialidad, e identificar los factores sociales y culturales que han influido en la estructuración de las edificaciones vernáculas en esta ciudad amazónica.

Como antecedentes de la investigación, tenemos el estudio de Díez-Martínez et al. (2016) —de corte cualitativo, analítico y empírico— el cual tuvo por objetivo analizar las viviendas de la ciudad de Tisaleo con valor patrimonial. Registraron 31 viviendas en la zona urbana debido a la falta de información sobre el entorno histórico y arquitectónico. Mediante el uso de documentación gráfica, que incluye fotografías y esquemas obtenidos en visitas de campo, y un procedimiento analógico, concluyeron que la arquitectura de Tisaleo tiene un alto valor histórico por su integración en el paisaje. Proponen, por tanto, la restauración, recuperación y regeneración de estas viviendas para conservar y potenciar su valor patrimonial.

Canivell y Pastor (2018), por otro lado, realizaron una investigación cualitativa y cuantitativa sobre edificaciones hechas de tierra

cruda, quincha, adobe o tapial. Su investigación combinó métodos cualitativos y cuantitativos, y realizaron el análisis de seis edificaciones. La caracterización de la arquitectura, la conservación y los riesgos fueron abordados cuantitativamente; mientras que la percepción de los agentes fue estudiada cualitativamente mediante entrevistas. El análisis reveló que los usuarios perciben estas construcciones como frágiles debido a factores externos y notaron una interrupción en la transmisión de conocimientos sobre la construcción con tierra, considerándola un patrimonio en extinción.

De manera similar, Philokyrou et al. (2021) realizaron una investigación comparativa sobre los espacios semiabiertos en 120 viviendas vernáculas de Chipre, de las cuales entre 30 a 50 fueron seleccionadas por zonas costeras, zonas bajas y áreas montañosas. El análisis se dividió en dos partes: la biovernacular, que estudia nuevas técnicas para preservar las características bioclimáticas en viviendas tradicionales; y la biocultural, que examina los diseños arquitectónicos para su posible uso en la recuperación de edificaciones similares, utilizando técnicas de levantamiento cartográfico, mapeo del terreno y fichas para tipificar las viviendas basadas en datos de observación en campo. El resultado generó un debate sobre la tipología del diseño arquitectónico vernáculo y propuso una investigación aplicable a otros países con características similares.

Finalmente, Mamani & Bastos (2017) realizaron una investigación cualitativa en la ciudad de Arequipa, analizando tres viviendas vernáculas de distintos períodos arquitectónicos: Pre-Español, Colonial y Republicano. El objetivo fue rescatar ejemplos de arquitectura vernácula basados en principios de sostenibilidad social y bioclimática, con el fin de mejorar la calidad de vida de los residentes pobres y proteger el medio ambiente. Concluyeron que las viviendas en Arequipa

están influenciadas por factores sociales, naturales y geográficos, contribuyendo a la sostenibilidad urbana, aunque estas viviendas resultan incómodas para sus usuarios.

## MÉTODOS Y MATERIALES

### Diseño de estudio

Este estudio tiene como objetivo catalogar las tipologías de viviendas vernáculas en una ciudad amazónica, enfocándose en los barrios más influyentes. La investigación es cualitativa y nominal, donde el investigador actúa como observador de las características arquitectónicas, sociales y etnográficas. El diseño es no experimental, ya que se evalúan diferentes aspectos sin manipular variables. Se observan los fenómenos en su contexto natural para luego analizarlos utilizando un enfoque narrativo que recopila datos, hechos, eventos y experiencias del lugar (Fakriah, 2021).

Se adopta, además, un diseño de investigación llamado transversal; según Hernández et al. (2003), este se caracteriza por recolectar información en un solo momento, con el fin de describir variables y evaluar su interrelación. En este caso, las viviendas fueron analizadas para destacar sus características arquitectónicas de diseño, función y espacio.

Se emplearon fichas de observación para recopilar datos de las viviendas, con el fin de recabar la información de la investigación mediante un método sistematizado, por lo cual el investigador debe estar pendiente del objetivo (Aziz et al., 2021), teniendo al individuo como principal fuente de información.

En una primera etapa, el investigador recopiló datos a través de la observación y la selección de viviendas con características representativas de tres barrios antiguos: La Hoyada, Partido Alto y El Cercado. En la segunda etapa, se realizaron visitas y entrevistas a los

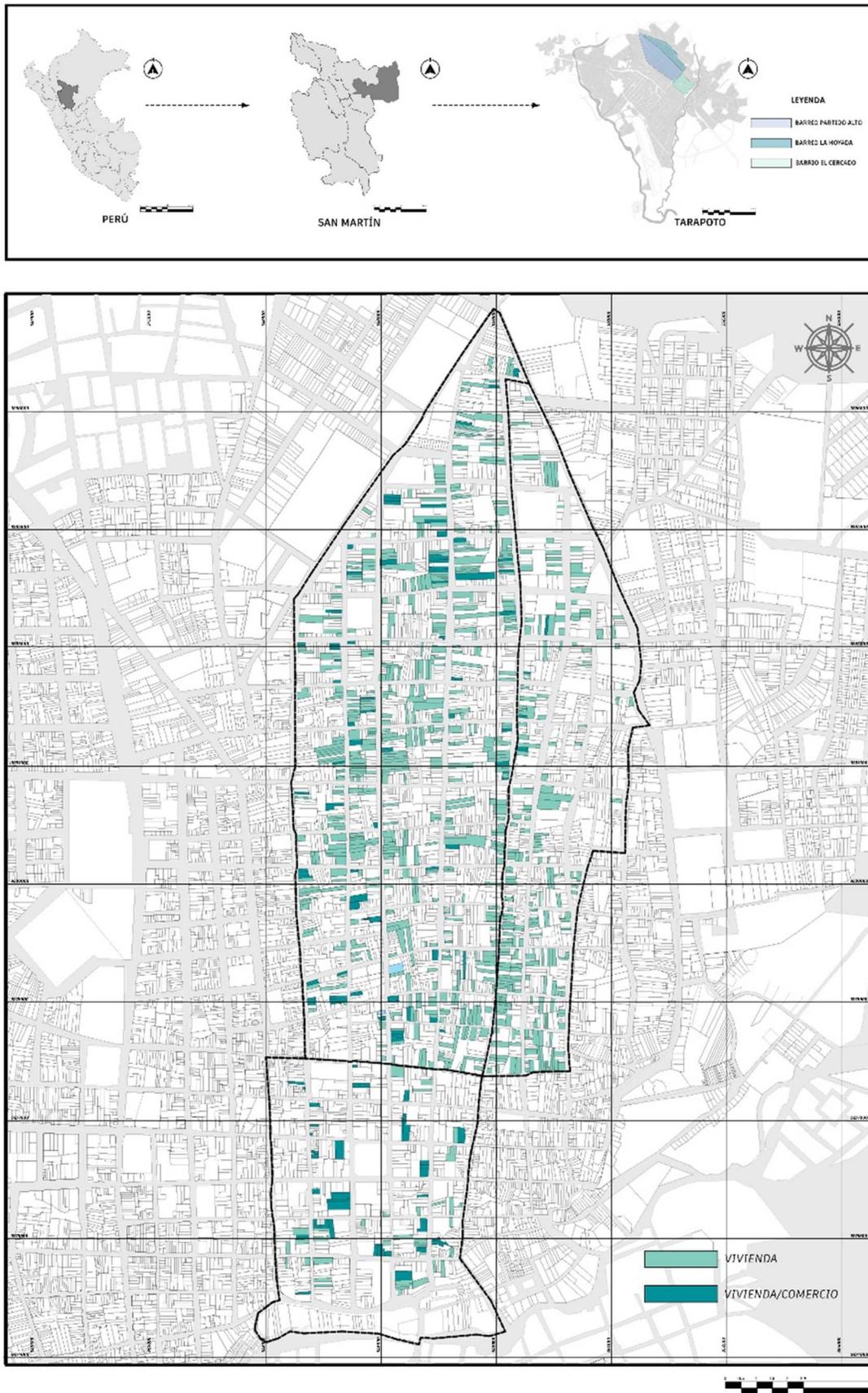
habitantes de las viviendas, con el objetivo de obtener un análisis empírico sobre las experiencias y hechos que influyeron en las edificaciones. Para asegurar la validez de los datos, se siguió un guion estructurado en las entrevistas con preguntas diseñadas en relación a historia, el uso y la transformación de las viviendas. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, lo que permitió la flexibilidad de profundizar en temas que procedieron durante la conversación. Además, la selección de participantes se realizó mediante un muestreo intencional, dando prioridad a los residentes que tenían mayor antigüedad en el sitio, puesto que podrían dar un mejor aporte sobre la evolución de la vivienda y las prácticas de construcción. También se utilizaron fichas de observación para sistematizar la información (Costa & Rosado, 2021), lo que permitió una mejor comprensión de los datos, tanto para el investigador como para el lector.

### Lugar de estudio y factores importantes

La ciudad amazónica de Tarapoto, ubicada en el norte del Perú, pertenece a la provincia y departamento de San Martín, una región caracterizada por su cadena montañosa y su rica biodiversidad. Tarapoto se encuentra a una altitud de 353 metros sobre el nivel del mar y cubre un área aproximada de 15 km<sup>2</sup>, con una población de más de 80 mil habitantes (INEI, 2021). Tiene un clima tropical que oscila entre los 21°C hasta los 32°C dependiendo de la época del año. Según INEI (2017), Tarapoto cuenta con más de 19 mil viviendas, de las cuales el 85.3 % son independientes y el 11 % corresponde a casas en quinta. El 3.7 % incluye a otros tipos, como viviendas de vecindad o improvisadas. En la ciudad predominan viviendas con arquitectura vernácula, especialmente en los barrios más influyentes: La Hoyada, Partido Alto y El Cercado. La Figura 1, muestra cómo las viviendas vernáculas están conectadas al centro de la ciudad, forman parte de la trama urbana y reflejan su historia y evolución.

**Figura 1**

*Ubicación y localización del estudio*



## Universo y muestra, criterios de selección

La metodología de la investigación se organizó en tres fases: reconocimiento del lugar de estudio, diagnóstico y recolección de datos, y procesamiento de la información. En la primera fase, se realizó un recorrido visual y se delimitó el área de estudio, centrado en los barrios antiguos. En la segunda fase, se consideraron los rasgos de las edificaciones y se caracterizaron los factores arquitectónicos vernáculos. Los datos se procesaron en una hoja de trabajo y se revisó la literatura para estructurar encuestas y entrevistas aplicadas durante las visitas de campo a un residente de cada vivienda.

La delimitación del número de viviendas en el estudio abarca los barrios La Hoyada, Partido Alto y El Cercado en Tarapoto, con un total de 250 viviendas seleccionadas. Se analizaron todas las calles de cada barrio para obtener una perspectiva completa. Las viviendas en Tarapoto reflejaron la tradición local mediante el análisis de su técnica, fueron clasificadas según su materialidad (tapial, adobe, quincha), y se identificaron visualmente como antiguas por sus condiciones culturales y económicas. Se distinguieron dos tipos de edificaciones según su uso: Vivienda exclusivamente habitacional y Vivienda Comercio, adaptadas para fines comerciales y residenciales. (Ver Figura 1).

## RESULTADOS

En estos tipos de arquitectura se comparten características específicas como espaciales, tipológicas, morfológicas y constructivas. De acuerdo con estas características, se pueden clasificar ocho tipos de viviendas, (1) vivienda compacta, (2) vivienda con patio lateral, (3) vivienda con patio central, (4) vivienda compacta de dos pisos, (5) vivienda compacta con patio posterior lateral, (6) vivienda compacta en esquina, (7) vivienda local con patio lateral, y (8) vivienda compacta comercial en forma de L (ver Figura 10).

## Vivienda compacta

Según la Figura 2, este tipo de vivienda se caracteriza por su forma rectangular, diseñada para mitigar los efectos extremos de la temperatura. Los espacios se conectan internamente siguiendo una circulación en forma de "Z". En cuanto a su distribución, cuenta con un área adicional de descanso separada de la sala conocido como "ramadón", además de un espacio libre en la parte posterior, utilizado frecuentemente para la recreación de mascotas. Con el tiempo, algunas viviendas han modificado los vanos en las fachadas, mientras que otras mantienen su diseño original. La construcción se realiza principalmente con el sistema constructivo de tapial (80 %), complementado con un 20 % de material noble debido a remodelaciones.

## Vivienda con patio lateral

De acuerdo con la Figura 3, este grupo de viviendas se caracteriza por tener una circulación central que conecta los distintos espacios. Cuentan con un patio lateral, utilizado en algunos casos para actividades recreativas, crianza de animales o almacenamiento. Las fachadas conservan los vanos originales y las piezas de carpintería originales desde su construcción, sin haber sido modificados. La edificación se realizó mayormente con el sistema constructivo de adobe (90 %) y de material noble (10 %) usado para ampliaciones internas y mejoras en los servicios higiénicos.

## Vivienda con patio central

En la Figura 4 se muestra cómo en la vivienda los espacios interiores son interconectados que dan una función de circulación en forma de O. Este tipo de vivienda es la que cuenta con más dormitorios; y el patio, en su mayoría, se utiliza para sembrío de plantas y almacén. Los vanos de las fachadas fueron reemplazados, y se añadieron rejas metálicas en los vanos para brindar seguridad a los usuarios.

Figura 2

Tipología 01: Vivienda Compacta – Partido Alto

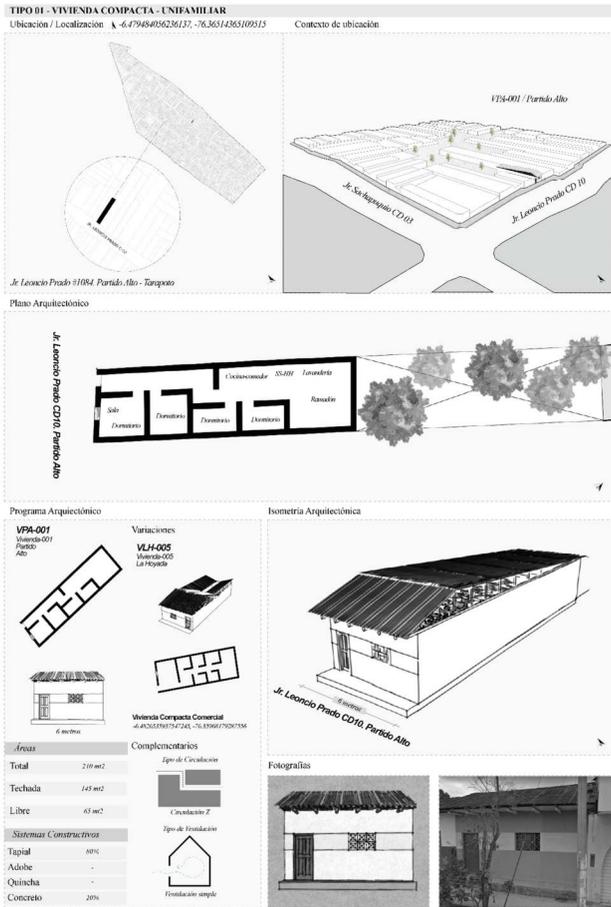
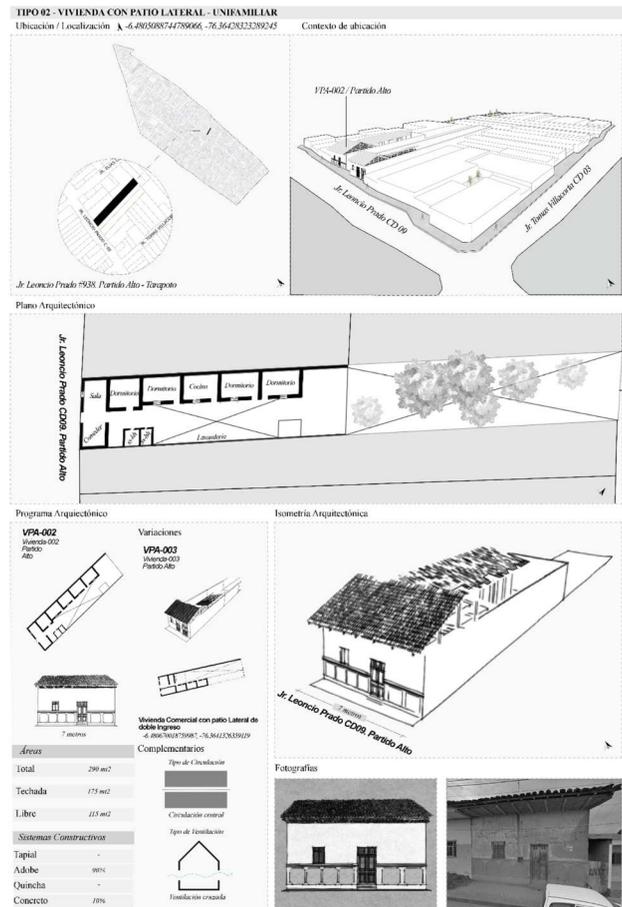


Figura 3

Tipología 02: Vivienda con Patio Lateral – Partido Alto



En el sistema constructivo, la vivienda se realizó con un aproximado del 25 % de tapial y un 35 % de adobe. Además, como se le han realizado varias modificaciones a lo largo de los años, el interior de la vivienda cuenta con aproximadamente un 40 % de material noble.

### Vivienda compacta de dos pisos

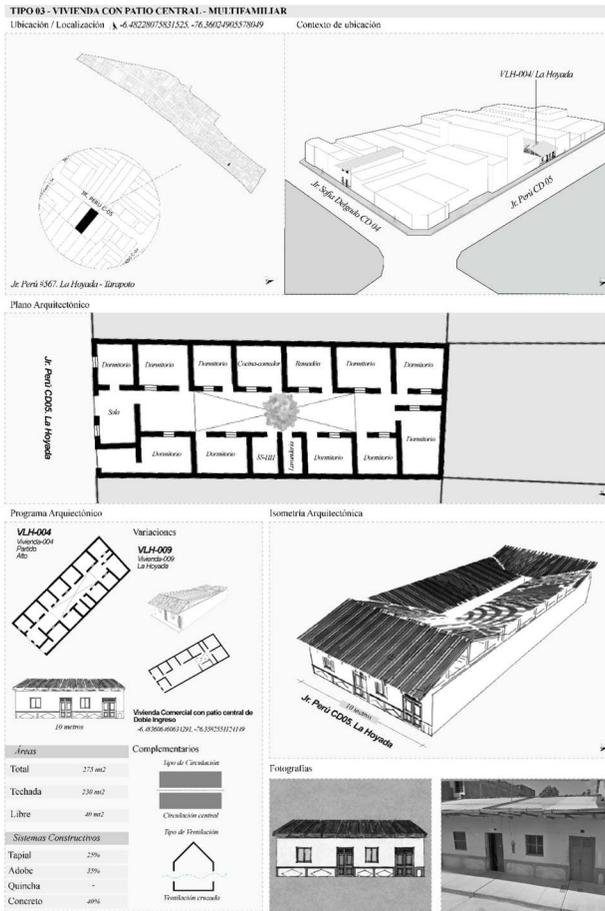
Según la Figura 5, el análisis realizado en campo indica que este tipo de vivienda se ha ido perdiendo en los últimos años debido a su ubicación en zonas céntricas y comerciales de Tarapoto. La mayor parte de estas viviendas ha sido demolida para reconstruir con nuevos materiales. La vivienda original cuenta con un área libre en la parte posterior, utilizada como cocina empírica que ha sido construida con

materiales de albañilería local como adobe y cemento, que son alternativas económicas para cocinar con leña. Otra característica que destacada de estas viviendas es que tienen dos niveles y un balcón a lo largo del alzado frontal; a pesar del paso del tiempo, además, conservan las piezas originales de los vanos de puertas y ventanas en toda la fachada. El sistema constructivo empleó aproximadamente un 85 % tapial y un 15 % de material noble, utilizados en algunas ampliaciones realizadas en la parte posterior de la vivienda.

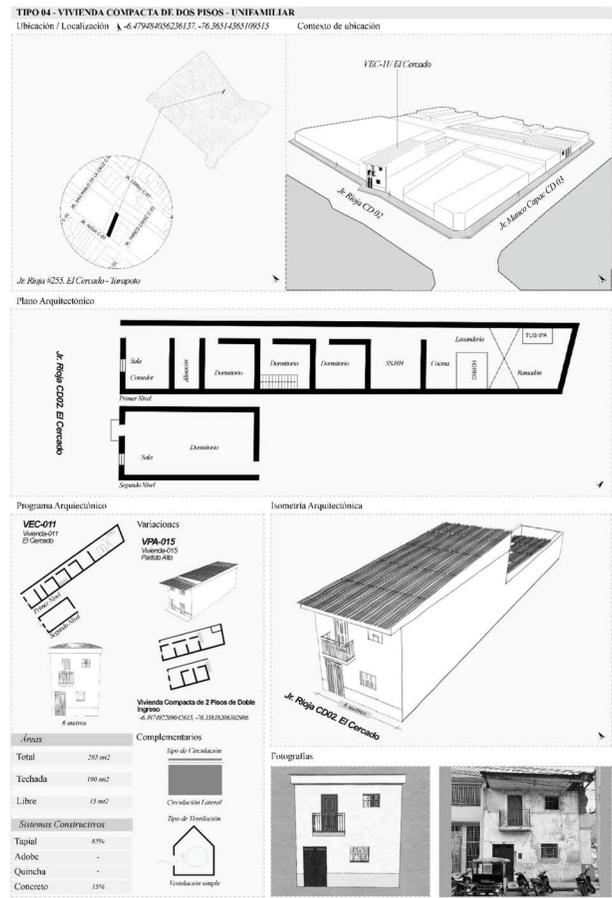
### Vivienda compacta con patio posterior lateral

Según la Figura 6, la vivienda se caracteriza por tener elementos unidos que forman un espacio compacto, con una

**Figura 4**  
 Tipología 03: Vivienda con Patio Central – La Hoyada



**Figura 5**  
 Tipología 04: Vivienda Compacta de 2 Pisos – El Cercado



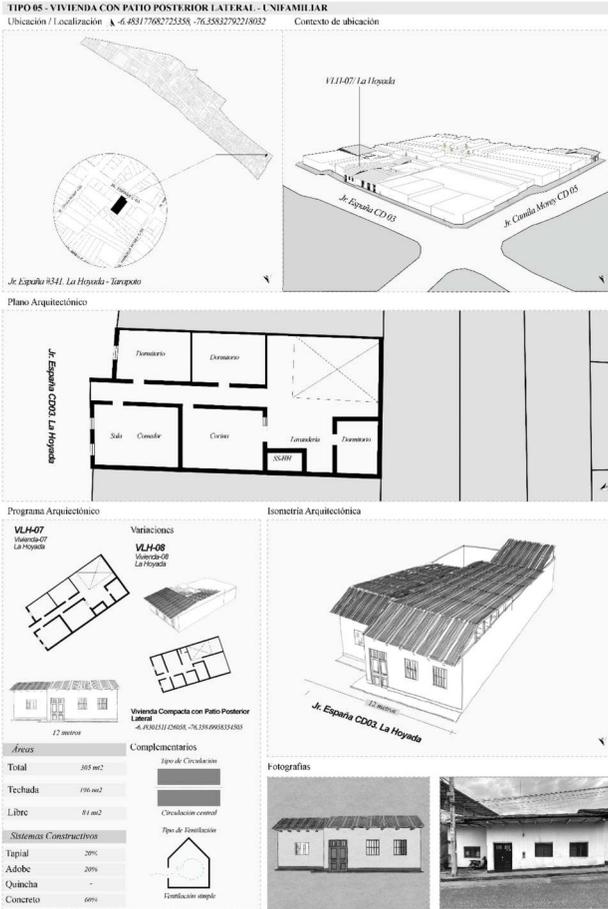
circulación central que distribuye los espacios interiores de manera eficiente. El patio posterior lateral, considerado como área libre, se usa para la crianza de animales y el cultivo de hortalizas para el consumo personal; en otros casos, sin embargo, en el patio posterior lateral de este tipo de vivienda se realizaron edificaciones modernas en las fachadas que aún conservan los vanos originales desde la construcción. El sistema constructivo conservado consiste en aproximadamente un 20% de tapial y un 20% de adobe, con un 60% de material noble, debido a las nuevas construcciones realizadas dentro de la vivienda.

**Vivienda compacta en esquina**

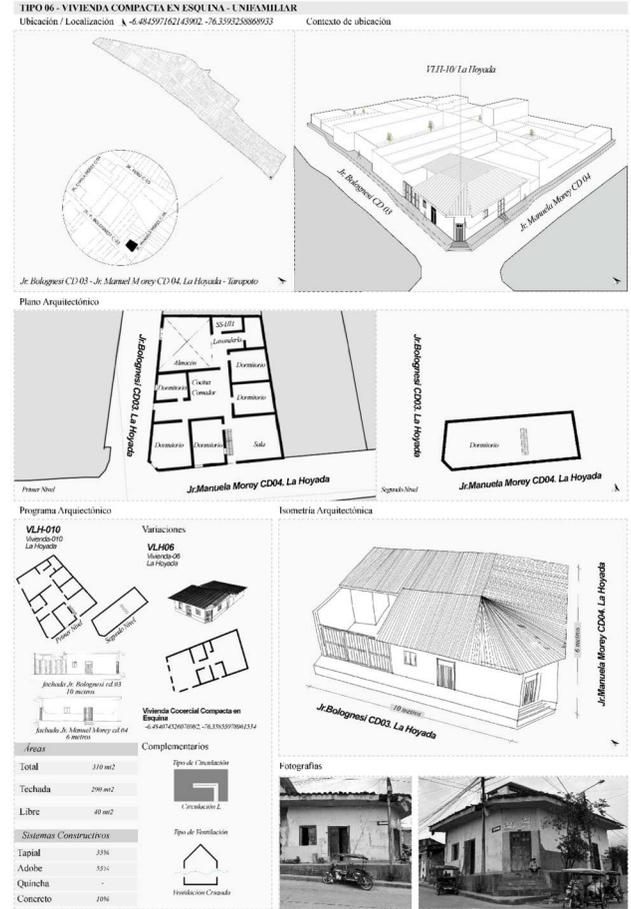
En este tipo de vivienda se encontraron dos variaciones ubicadas en esquinas. La

primera, en el barrio de Partido Alto, está situada sobre una pendiente, ya que antiguamente la Municipalidad realizó proyectos de afirmado de las calles y se hicieron excavaciones y aplanamientos, motivo por el cual la vivienda se encuentra sobre una pendiente y cuenta con dos ingresos a través de escalinatas. Tiene, por tanto, una circulación en forma de L, donde los espacios se conectan. Este tipo de vivienda cuenta con un espacio de doble altura en la sala, utilizado como habitación, y el área libre se usa como garaje, almacén y una pequeña cocina con ladrillos y parrilla metálica para leña. La segunda vivienda, por otra parte, se encuentra en la parte baja del barrio de La Hoyada, y no cuenta con un espacio de área libre ya que actualmente es para uso de garaje techado. Ambas viviendas mantienen los vanos originales desde sus inicios, y el sistema

**Figura 6**  
 Tipología 05: Vivienda con Patio Posterior Lateral  
 – La Hoyada Cercado



**Figura 7**  
 Tipología 06: Vivienda Compacta en Esquina  
 – La Hoyada



constructivo es aproximadamente de 35 % tapial y un 55 % de adobe, con un aproximado de 10 % de material noble debido a remodelaciones interiores (ver Figura 7).

**Vivienda local con patio lateral**

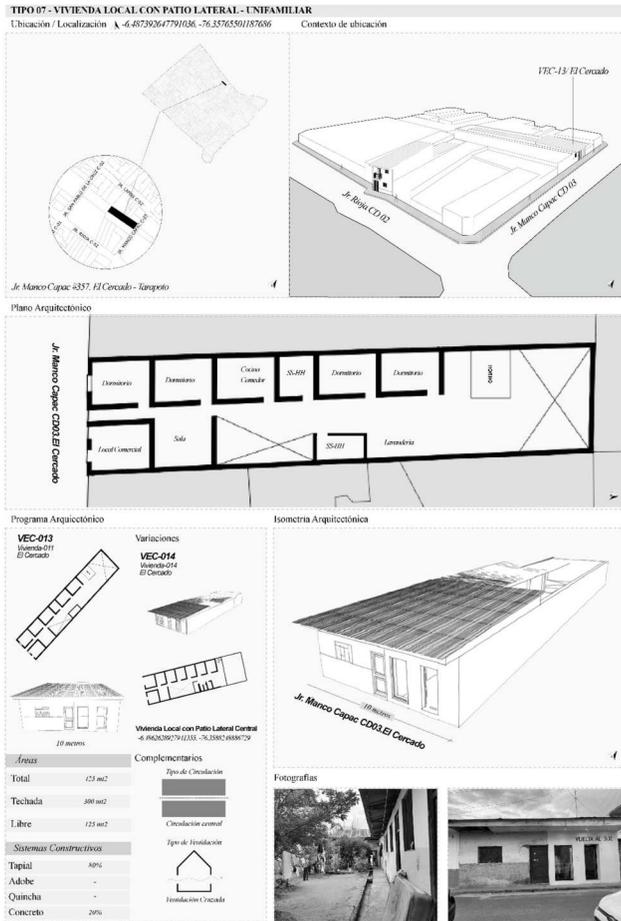
Este tipo de vivienda está ubicado en el barrio del Cercado. Al estar en la zona céntrica de la ciudad de Tarapoto, estas viviendas se han adaptado para uso comercial en la parte delantera. El tipo de circulación es central y se distribuye en los ambientes de la vivienda, cuenta con un patio lateral como área libre, el cual se usa para la recreación de mascotas o el cultivo de algunas hortalizas y plantas. Tiene también un horno de barro que fue elaborado antiguamente, pero que hoy solo se conserva

como recuerdo. Los vanos de la fachada solo fueron reemplazados en la parte del local comercial, y en el sistema constructivo de la vivienda se conserva aproximadamente un 80 % de tapial y un 20% de material noble, por las remodelaciones y adaptaciones realizadas para el local. Lo que evidencia cómo la arquitectura se va adaptando a las necesidades económicas de los residentes, respondiendo a funciones habitacionales. (Ver Figura 8).

**Vivienda compacta comercial en forma de L**

Está ubicada en el barrio de El Cercado, en una zona céntrica y transitada de la ciudad. Es la única vivienda que se pudo clasificar con forma y circulación en L. En su interior presenta espacios que han sido adaptados para fines comerciales.

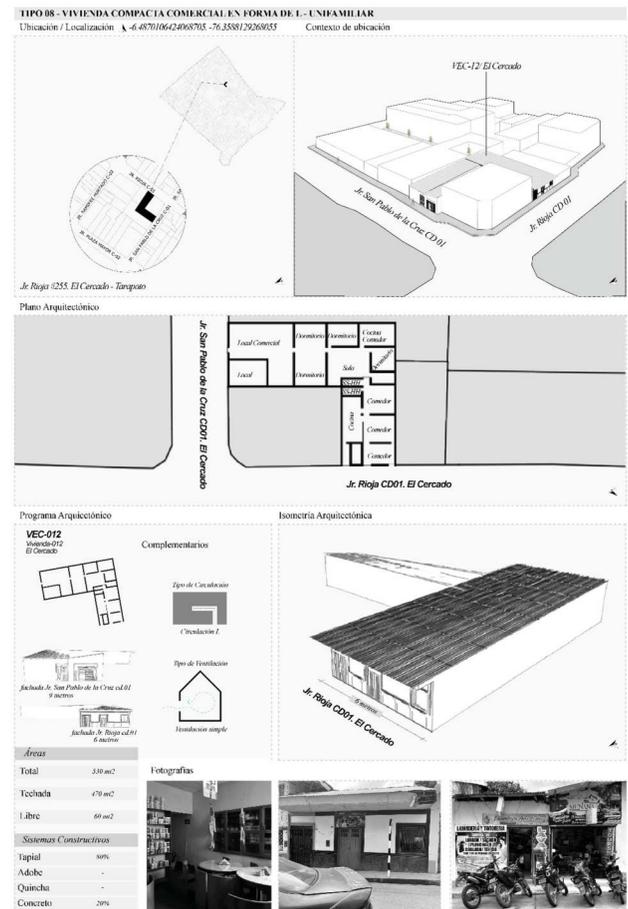
**Figura 8**  
**Tipología 07: Vivienda Local con Patio Lateral**  
 – El Cercado



En la primera entrada, situada en el jirón Rioja, se adaptó un restaurante con un desnivel que conduce a la zona privada de la vivienda. En la segunda entrada, ubicada en el jirón San Pablo de la Cruz, se adaptó para uso comercial como agencias de viajes. La fachada del jirón Rioja no ha tenido cambios en los vanos de ventanas y puertas desde la construcción. El sistema constructivo de la vivienda conserva aproximadamente un 80% de tapial y un 20% de material noble, correspondiente a las remodelaciones en el jirón San Pablo de la Cruz y en el interior del restaurante (ver Figura 9).

De acuerdo con lo que se muestra en , dentro de las 15 viviendas vernáculas analizadas, se lograron obtener un total de 8 tipologías arquitectónicas en nuestro entorno

**Figura 9**  
**Tipología 08: Vivienda Compacta Comercial Local**  
 en L – El Cercado

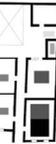


de estudio: en los barrios de La Hoyada, precisamente, se obtuvieron 2 tipologías analizando 4 viviendas; en Partido Alto se obtuvieron 3 tipologías, a través del análisis 6 viviendas; y dentro del barrio Comercio, se obtuvieron 3 tipologías analizando 5 viviendas, esto hace un total de 15 edificaciones.

### Influencia etnográfica en la arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula en una ciudad amazónica con climas tropicales, como Tarapoto, presenta características que no son perceptibles a simple vista, pero que forman parte del desarrollo cultural y la identidad de diferentes sectores de la ciudad, lo que, influenciado en algunas de las características de

**Figura 10**  
*Tipologías de viviendas vernáculas*

Indicadores	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
Tipos de viviendas	 <i>Vivienda compacta</i>	 <i>Vivienda con patio lateral</i>	 <i>Vivienda con patio central</i>	 <i>Vivienda compacta de 2 pisos</i>
Planimetría Programación				
Tipos de circulación	 <i>Circulación Z</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación lateral</i>
Indicadores	Tipo 5	Tipo 6	Tipo 7	Tipo 8
Tipos de viviendas	 <i>Vivienda con patio posterior lateral</i>	 <i>Vivienda compacta en esquina</i>	 <i>Vivienda local con patio lateral</i>	 <i>Vivienda compacta comercial en forma de L</i>
Planimetría Programación				
Tipos de circulación	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación L</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación L</i>

las viviendas, resulta en detalles y formas propias de la arquitectura. Se identificó un método constructivo tradicional llamado “choba choba” que, antiguamente, era común para los pobladores. Este método se caracterizaba por tener un enfoque orientado en las necesidades individuales y en el trueque de mano de obra entre los vecinos; posteriormente, cuando la construcción de la vivienda culminada, este favor sería devuelto por la otra parte. De esa manera se ha llevado a cabo la construcción de un gran porcentaje de viviendas dentro de los barrios de la ciudad de Tarapoto.

De igual manera, se identificó una relación entre espacio y usuario dentro de las viviendas, definida por las actividades realizadas por las personas. Un primer aspecto lleva el

nombre de “tushpa”, un armado de cocina hecho a base de tierra o adobe que funciona con carbón o trozos de leña, donde se coloca una plancha metálica en la superficie para cocinar. El segundo aspecto es el “ramadón” un espacio amplio con aperturas libres, pero techado, ubicado en la parte media o trasera de la vivienda. Su uso es versátil, y varía según se encuentre en el patio trasero, el almacén libre, o el área para cocina o tushpa; además, la utilidad que tiene supera a lo convencional, por lo que se mantiene a pesar del cambio generacional y temporal.

## DISCUSIÓN

El estudio identificó ocho tipos de viviendas, cada una con distintas características. El 90 % de las viviendas observadas mostraron características variables en la espacialidad interna, denotando las ocho tipologías en cada barrio. La morfología de las viviendas se basa en las necesidades de los residentes, y los espacios se han adaptado tanto para usos comerciales como recreativos, o de almacén, transformándolos de acuerdo a lo que se requiere. Esto, a su vez, constituye una manera tradicional de desarrollar la arquitectura; así, en una investigación anterior hecha en la ciudad de Lamas (Cárdenas, 2014), se observaron 964 viviendas que proporcionaron datos sobre la espacialidad interna, y revelaron similitudes en siete tipologías basadas en la tradición y necesidades. Estas tipologías mostraron analogías con las encontradas en los barrios de Tarapoto, destacando características relacionadas con su ubicación.

Un hallazgo clave es el apoyo mutuo que los habitantes mantenían mediante el trueque al momento de construir las viviendas: “te ayudé a construir y luego me ayudas”, una práctica que influye en la tipología arquitectónica. Este aspecto es mencionado por Peña-Huamán et al. (2022) cuando señalan que los habitantes “manifiestan” sus valores y

tradiciones en la arquitectura. Además, el modelo de clasificación de Maldonado Flores y Flores (2009) subraya que las características encontradas en el ámbito del objeto deben analizarse desde su realidad cultural y sus componentes básicos; es decir que, en las tipologías de viviendas, aunque se aborden de manera general las características visibles, es fundamental comprender cómo las necesidades y el comportamiento de los habitantes generan un patrón común que comprende lo que clasificamos como vernáculo.

Por otra parte, la morfología de la arquitectura vernácula refleja cómo los espacios se adaptan a la función y el uso, por lo que le otorga a cada vivienda una forma única, aunque se asocia con tradición; sin embargo, la arquitectura vernácula también se sujeta a cambios de materialidad y adaptaciones a lo largo del tiempo. En cambio, Costa et al. (2021) destacan que cada vivienda tiene una jerarquía que se basa en su adaptación al entorno local, y que se moldea de acuerdo al paisaje, e incluso limitándose a los perímetros irregulares entre los espacios, lo que evidencia una respuesta directa a las condiciones del lugar.

Los resultados indican que, antiguamente, las viviendas se construyeron con recursos disponibles en la zona, como adobe y tapial, que facilitan la integración de la construcción con su entorno. Sin embargo, estos materiales son susceptibles a la degradación con el tiempo, por lo que ha sido necesario realizar mantenimiento, incorporando una mínima cantidad de material noble, para así adaptarse a la actualidad. Asimismo Burga (2010) señala que, en la Amazonía, las características arquitectónicas varían en función de la ubicación, las condiciones climáticas y la geografía. Estas viviendas se relacionan con lo local y artesanal, debido a limitaciones económicas y al uso de técnicas tradicionales de construcción, lo que permitió a los habitantes adaptarse de manera creativa a su medio ambiente.

## CONCLUSIÓN

La ciudad de Tarapoto ha evolucionado arquitectónicamente con influencias externas; sin embargo, mantiene cierta arquitectura que lleva la historia del lugar. Las viviendas analizadas que se encuentran ubicadas en tres barrios de la ciudad se han catalogado en estas 8 tipologías: vivienda compacta, vivienda con patio lateral, vivienda con patio central, vivienda compacta de dos pisos, vivienda compacta con patio posterior lateral, vivienda compacta en esquina, vivienda local con patio lateral, vivienda compacta comercial en forma de L, lo que evidencia las transformaciones en viviendas con relación a sus funciones habitacionales. Estas representan la arquitectura de la ciudad de Tarapoto, y las tipologías conforman un patrón arquitectónico característico de la arquitectura vernácula de la ciudad. Aunque originalmente fueron construidas con adobe, quincha, tapial y madera, el uso de los materiales tradicionales fue fundamental en el proceso de construcción y diseño de la vivienda, puesto que regulan la temperatura al interior de las viviendas, y proporcionan mayor frescura en el tipo de clima amazónico. Los testimonios de los residentes refuerzan esta relación, puesto que mencionaron que la elección de los materiales se debe a sus propiedades térmicas. Con el tiempo, el ingreso de materiales modernos ha llevado a una disminución del uso de materiales tradicionales lo que ha conllevado a la pérdida de elementos arquitectónicos originales. La arquitectura vernácula de Tarapoto, representada por diversas tipologías de viviendas, refleja la historia y la identidad, y constituye un recurso invaluable para investigaciones futuras. Las autoridades locales y públicas deben proteger este patrimonio, así como también destacar su importancia como parte de la cultura e identidad de Tarapoto. Es esencial desarrollar estrategias para preservar estas viviendas, asegurando su legado y promoviendo la sostenibilidad cultural y ambiental de la ciudad. Asimismo, se debería

impulsar un programa acerca de la restauración y mantenimiento de viviendas vernáculas donde se capacite técnicamente a constructores locales en técnicas tradicionales de construcción y que pueda ser impulsado por autoridades locales en colaboración con espacios educativos. Por otra parte, los hallazgos pueden ser motivo para iniciar el desarrollo de políticas que incentiven a la preservación de las tipologías tradicionales, acompañadas de subsidios para propietarios con la finalidad de restaurar sus viviendas antiguas y mantener las características tipológicas. Este estudio permite realizar una guía de diseño que puede ser usada por arquitectos con el fin de garantizar el correcto desarrollo de nuevas construcciones vernáculas, respetando el patrimonio arquitectónico local. Finalmente, se recomienda que estos estudios se integren en planes educativos y formación técnica para mantener las prácticas tradicionales y darle la importancia de preservar la identidad cultural de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aziz, I., Siswanto, A., Sueca, N. P., & Purnama, D. H. (2021). Design Rule and Social Dimensions of the Bengkilas of Vernacular Limas Houses in South Sumatra. *International Journal on Advanced Science, Engineering and Information Technology*, 11(4), 1582–1587. <https://doi.org/10.18517/ijaseit.11.4.10972>
- Barke, M., & Parks, J. (2016). *An inevitable transition: the erosion of traditional vernacular building forms in the Alpujarras, southern Spain*. <https://doi.org/10.1080/08873631.2015.1094275>
- Burga, B. J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico*.
- Maldonado Flores, D. I., & Flores, D. I. M. (2009). *La Clasificación: Una Herramienta para la Inclusión de la Vivienda Vernácula Urbana en el Universo Arquitectónico*. *Revista INVI*, 24(66). <https://revistas.uchile.cl/index.php/INVI/articloe/view/62299>
- Canivell, J., & Pastor, G. C. (2018). *Evaluation of vernacular earthen architecture in the province of Mendoza*. *Approaches and results*. *Architecture, City and Environment*, 12(37), 133–154. <https://doi.org/10.5821/ace.13.37.5180>
- Cárdenas, A. S. (2014). *Arquitectura vernácula residencial de Lamas, Perú: un estudio tipológico*. *Consensus* 19(2), 9-23. [https://www.unife.edu.pe/vicerrectorado\\_investigacion/CENTRO\\_INV/revista/N19\\_Vol2/Artu00EDculo%201.pdf](https://www.unife.edu.pe/vicerrectorado_investigacion/CENTRO_INV/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%201.pdf)
- Costa, M. R., & Rosado, A. C. (2021). *Vernacular architecture in the south of portugal: The history of mértola's houses from a rural to an urban landscape*. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*. <https://doi.org/10.5505/itujfa.2021.21703>
- Díez-Martínez, D., Martí-Noguera, J. J., & Suárez-abril, S. (2016). *Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural*. *AUS*, 2016(20), 34–41. <https://doi.org/10.4206/aus.2016.n20-06>
- Dilmé Bejarano, E. (2020). *Conservar la arquitectura vernácula en Andorra*. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 33, 20. <https://doi.org/10.4995/loggia.2020.12044>
- Gómez M., J. E. (2010). *Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?* *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (7), 136-143. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316013.pdf>

- Fakriah, N. (2021). *Sustainability concept as climate change adaptation in the vernacular house in Aceh*. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 881(1). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/881/1/012026>
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2003). Investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hervás Herrera, M. A., & González Quiel, J. (2020). *Study and cataloguing of indigenous vernacular architecture in western Panama*. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, 54(M-1). <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-41-2020>
- Hugo, J. M. (2021). *The Hanoak house as a flexible and adaptable vernacular precedent for modern architecture*. International Journal of Sustainable Development and Planning. <https://doi.org/10.18280/ijmdp.160413>
- Mamani, M. A. V., & Bastos, L. E. G. (2017). *Sustainability of vernacular architecture as a basis for new popular housing projects in Arequipa, Peru*. 1. <https://doi.org/10.17265/1934-7359/2017.09.002>
- Miranda North, R. (2012). *La Maloca: arquitectura vernacular amazónica sustentable*. Consensus, 17(1), 129–142. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942>
- Mihçioğlu Bilgi, E., & Uluca Tümer, E. (2020). *Building Typologies in Between the Vernacular and the Modern: Antakya (Antioch) in the Early 20th Century*. SAGE Open, 10(2). <https://doi.org/10.1177/2158244020933318>
- Maldonado Flores, D. I., & Flores, D. I. M. (2009). *La Clasificación: Una Herramienta para la Inclusión de la Vivienda Vernácula Urbana en el Universo Arquitectónico*. Revista INVI, 24(66). <https://revistas.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62299>
- Romero Olgúin, D. S., & Guerrero Baca, L. F. (2020). *Adobe vernacular housing typological analysis in calimaya de díaz gonzalez, State of Mexico*. 54(M-1). <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-1005-2020>
- Palupi, S., Hardiilla, D., & Nugroho, A. C. (2021). *Vernacular Architecture: Typology, Heritage, and Cultural Tourism*. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 764(1). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/764/1/012011>
- Ponce, V. (2022). *Arquitectura Vernácula en la Selva*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650361?locale-attribute=es>
- Peña-Huaman, F., Sifuentes-Rivera, D., & Yarasca-Aybar, C. (2022). *Architectural typology of rural housing in Jaen, Peru*. Built Heritage, 6(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-022-00048-y>
- Philokyrou, M., Michael, A., & Malaktou, E. (2021). *A typological, environmental and socio-cultural study of semi-open spaces in the Eastern Mediterranean vernacular architecture: The case of Cyprus*. Frontiers of Architectural Research, 10(3), 483–501. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.03.001>
- Supic, P. (1982). *Vernacular architecture: A lesson of the past for the future*. Energy and Buildings, 5(1), 43–54. [https://doi.org/10.1016/0378-7788\(82\)90027-5](https://doi.org/10.1016/0378-7788(82)90027-5)

Turgut, D. (2019). *An analysis of the plan typology of vernacular Talas Houses*. A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture, 16(1), 117–125.

<https://doi.org/10.5505/ituja.2019.08379>

Weinreich, M. (2016). Keynote: Vernacular architecture and typology. 5–13. <https://www.az.itu.edu.tr/index.php/jfa/article/view/11/309>

Vargas Febres, C. G. (2020). *Vivienda vernácula de las provincias de Cusco*. La Vida & La Historia, 7(2), 16–33.

<https://doi.org/10.33326/26176041.2020.2.980>

Xi, P., Xiao, X., & Jingxuan, S. (2021). *A Study on Design Strategies of Vernacular Architecture*

*Based on Data Analysis of Community's Architectural Preference*. E3S Web of Conferences, 236.

<https://doi.org/10.1051/e3sconf/202123605067>

Zhou, Y., & Wei, M. (2021). *Sinicisation and ethnicity: spatial characteristics of Shui vernacular architecture in Guizhou, Southwest China*. Built Heritage, 5(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-021-00021-1>

Zucchetti, A., & Freundt, D. (Ed.). (2020). *Ciudades amazónicas del Perú*. [https://wwflac.awsassets.panda.org/download/s/ciudadesamazonicas\\_del\\_peru\\_segundo\\_reporte\\_de\\_indicadores\\_urbanos\\_2019.pdf](https://wwflac.awsassets.panda.org/download/s/ciudadesamazonicas_del_peru_segundo_reporte_de_indicadores_urbanos_2019.pdf)